



尚骏熙



刘博



刘梓萱



刘昶

豫韵流芳耀沙澧 朵朵“梅花”唱新声

■本报记者 孙震

在2026年第23届河南省少儿戏曲小梅花大赛中，市戏剧家协会精心组织、择优推送的参赛队伍不负众望，凭借扎实的功底和出色的发挥，一举斩获多个重要奖项。其中，尚骏熙、刘博、刘梓萱、刘昶4人荣获金奖。近日，记者到临颖县南街村艺术职业学校，采访了这4名小梅花金奖获得者。

尚骏熙 严格自律 刻苦学习

12岁的尚骏熙出生在周口市商水县。他的爷爷奶奶是资深戏迷，多次在省、市戏迷擂台赛中获奖，并组建了一个十余人的剧团。耳濡目染下，尚骏熙对戏曲产生了浓厚兴趣。

2024年，尚骏熙到临颖县南街村艺术职业学校学习。一次练习中，指导老师张宏阳无意间听到尚骏熙的唱腔，开始培养他专攻黑头。豫剧黑头行当常用炸音、虎音发声，其声腔高亢激越、粗犷豪放，形成了“炸音腔”与“混声腔”两种不同的唱法。在张宏阳的悉心指导下，尚骏熙学会了《打窑驹》《十保官》等十多个唱段。

2025年，尚骏熙参加第22届河南省少儿戏曲小梅花大赛获银奖。今年，学校选拔学生参加第23届河南省少儿戏曲小梅花大赛时，尚骏熙以高分获得参赛资格，并最终在大赛中摘得金奖。

“我的理想是能考上中国戏曲学院或上海戏剧学院。”尚骏熙说。

刘博 具有天赋 两获金奖

13岁的刘博家住周口市淮阳区，小时候经常跟奶奶看演出，站在台下听得如痴如醉。他上小学五年级时，奶奶去世了。之后，再也没人带他去看戏。

后来，刘博跟母亲商量想学唱戏，未获支持。他不气馁，积极自学。2025年，他跟着手机学习，参加了第22届河南省少儿戏曲小梅花大赛，一举夺得金奖。赛后，张宏阳邀请刘博到南街村艺术职业学校学习，母亲也支持他走专业道路。

今年，刘博和同学一起携《刘秀赶牛》参加第23届河南省少儿戏曲小梅花大赛，再次获得金奖。

刘博说，每天上完文化课和专业课，他还要自己加练，周末就泡在练功房，时间排得满满当当。放假回家，刘博仍每天练习表演动作，一句一句抠唱词。

张宏阳说：“刘博发展全面，是我们学校的小明星。”

刘梓萱 百练不倦 终有所成

9岁的刘梓萱出生在焦作市武陟县。4岁时跟奶奶逛庙会，她站在舞台下看得如痴如醉，奶奶拉都拉不走。5岁那年，奶奶带她到临颖县南街村艺术职业学校学习。

“刘梓萱特别勤奋、刻苦。今年参加第

23届河南省少儿戏曲小梅花大赛的戏是给她排的第一个教学戏，她上课练、课后练。周末，同学们在寝室休息，她还在练功房让我帮她找不足。”张宏阳说。

大赛上，刘梓萱和搭档联袂表演《刘秀赶牛》，动作行云流水，受到评委和观众一致好评。

刘梓萱的目标是考上中国戏曲学院。

刘昶 人勤功深 天道酬勤

16岁的刘昶个头已经超过1.7米。“我的老家在驻马店市上蔡县，我是我家第四代学习戏曲表演的人。”刘昶说，从小生活在戏曲环境里，他对戏曲有着特殊的感情。

刘昶6岁开始跟着父母学习唱戏。后来他想走专业道路，父母给予大力支持。2020年9月，刘昶成为临颖县南街村艺术职业学校的学生。

“戏曲已成为我生活的一部分。学得时间越长，我越觉得这门艺术深奥，对优秀传统文化的敬畏之心愈发强烈。”刘昶说，“惩恶扬善的故事和演绎革命先辈事迹的现代戏，对我的价值观和世界观都有很深的影响。每次登台的成就感也让我很幸福。”

“这是我第二次参加河南省少儿戏曲小梅花大赛。”刘昶说，2024年他参加第21届河南省少儿戏曲小梅花大赛获银奖；今年在老师的精心辅导下，他凭借出众实力拿到了金奖。

图片由南街村艺术职业学校提供

我市举行民间文艺展演

本报讯（记者 谭艺君）8月14日，一场别开生面的民间文艺盛宴在召陵区英洛庄园拉开帷幕。本次活动由市委宣传部、市委统战部、市文联指导，市民间文艺家协会、召陵区文联、召陵区民间文艺家协会及新艺漯河文艺团共同主办，将持续至8月31日。

在英洛庄园展厅，非遗精品令人目不暇接。农民画色彩浓烈，生动描绘出乡村振兴的鲜活图景；剪纸作品细腻灵动，将党史故事与民俗符号巧妙融合……每一件展品都凝结着我市非遗传承人的匠心巧思，生动展现了在

党的领导下漯河经济社会发展取得的新成就。

当天下午6时许，文艺展演在激昂的鼓舞表演中震撼开场，威风凛凛的舞龙表演点燃全场热情，优雅的模特秀将传统服饰与现代光影交织，豫剧经典唱段字正腔圆、韵味悠长。

展演现场，市新的社会阶层人士联谊会部分会员多角度记录精彩瞬间，借助新媒体平台让漯河非遗破圈传播，吸引更多年轻人关注本土优秀传统文化。接下来，还有多场主题专场及互动体验活动陆续推出。

我市3人人选河南非遗 新青年培优计划名单

本报讯（记者 孙震）近日，河南非遗新青年培优计划入选名单公示，我市刘氏唢呐传承人刘朋、召陵剪纸传承人孟少雄、舞阳刻瓷传承人彭坛入选。本次“非遗新青年，豫见新未来”河南非遗新青年培优计划，从代表性、创新性、贡献性三个维度开展综合遴选，择优选拔一批深耕一线、技艺精湛、勇于创新的青年非遗人才。我市本次入选人员涵盖传统音乐、传统美术两大类别，充分展现出漯河非遗资源的丰富性与多样性。

近年来，我市持续加强非遗青年人才队伍建设，常态化开展非遗专题培训，持续推进非遗进校园、进机关、进社区、进景区、进商圈活动，不断提升青年传承人专业素养，激发其创新创作活力，青年非遗人才培养成效显著。此前，“非遗新青年”陈庆伟入选2024年度乡村文化和旅游带头人支持项目资助名单，“非遗新青年”赵闯牵头实施的“指尖塑艺·非遗面塑文化传播与文旅志愿服务项目”荣获2026年河南省青年志愿服务项目大赛金奖。

河南省第35届群众书法作品展

我市68件作品入选

本报讯（记者 郝河庆）近日，河南省第35届群众书法作品展评审结果揭晓，我市书法创作再创佳绩，共有68件作品入选，其中13件作品获奖。

8月16日，记者从市书法家协会获悉，即日起至本月底，这68件作品在河上街景区中州红色记忆美术馆展出。

7月21日至31日，河南省第35届群众书法作品展在郑州开展。我市入选的68件作品篆、隶、楷、行、草五体兼备，或雄浑大气，或隽永清秀，或古朴雅

致，风格多样，充分展现出我市书法作者队伍扎实的功底和蓬勃的创新活力。一幅幅笔墨淋漓的作品，共同绘就了漯河书法“百花齐放、薪火相传”的生动图景。

市书法家协会主席刘颖峰介绍，2020年以来，市书法家协会已举办三届新人书法临创展，并举办各类公益培训、专家讲座、看稿交流等活动，为广大书法爱好者搭建了坚实的学习与交流平台，极大激发了他们的创作热情。

艺术视窗

“老家河南·时代丹青‘中原画风’中华文明传承美术作品展览”入选作品选登



筑梦明天

冯云龙 作

《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色，本版开设《沙澧饮食文化》栏目。

栏目征稿内容如下：

漯河特色小吃以及民俗中的美食，探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说，反映百姓生活的浓浓烟火气；与美食相关的非遗、老字号及老手艺，介绍其不断传承发展的制作技艺；从古籍、地方志、诗词、民谣记载的漯河美食中发现传统饮食蕴含的深厚文化。

稿件要求1500字以内，文笔朴实，侧重于对传统文化和历史文化的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。

■文/本报记者 李宜书 孙震
图/本报记者 孙震

“这幅画以粤北英德采茶劳作为核心，描绘春季茶农采茶场景。我用舞阳农民画特有的夸张造型塑造人物，既还原家乡茶山生活，又融合了舞阳农民画的色彩与创作语言。您看哪些地方需要改进？”8月10日，在舞阳农民画院，来自广东的黄菲菲正向导师丁秀月讲述作品构思，虚心求教。

黄菲菲是广东省清远市新北江小学的美术教师，毕业于四川美术学院，一直对民间美术感兴趣。近期，粤北兴起农民画创作热潮。她在查阅资料时，被舞阳农民画独特的表现形式深深吸引。与舞阳农民画院联系后，她于7月17日抵达舞阳。

“到这里的第二天，我就后悔没早点儿来。”在黄菲菲看来，舞阳农民画主题贴近百姓，风格质朴又富有创造性，且创作形式便于小学生学习掌握。

“联系画院时，我既期待跟着专业老师系统学习，突破学院派绘画思维，又有顾虑，担心两地审美差异大，难以融入本土创作语境。”黄菲菲说，经过这段时间的沉浸式学习，她发现自己的顾虑是多余的。

“来之前我就琢磨如何将粤北茶文化与舞阳农民画技法结合，如今已探索出跨区域融合创作新思路——以农民画讲故事，直观、好懂。”黄菲菲说，舞阳农民画院院长周松晓、副院长魏旭超、老师丁秀月为她制订了教学方案，在她遇到构图、色彩、人物造型瓶颈时，在草稿纸上示范点拨，引导她独立思考。同时，带她走进田间、农家小院、文博展



黄菲菲在创作舞阳农民画。

馆，观察秋粮长势，了解当地历史文化与风土人情。

在舞阳农民画院，黄菲菲和十多名学员一起学习创作。这些学员中既有学校老师，也有刚考入大学的学子。周松晓介绍，近年来，舞阳县委宣传部注重培养舞阳农民画创作人才，开办多期创作研修班，具有一定美术素养和兴趣爱好者均可免费参加。目前，已有300多人次参加培训。培训班聘请美术名

家集中辅导，重点讲解如何围绕“思想精深、艺术精湛、制作精良”开展创作，介绍民间艺术的特点和绘画技法。

“我是2021年参加的创作研修班，自此开启了我的农民画创作之路。”丁秀月说，在此之前她只是喜欢绘画，抱着试试看的心态报名。在周松晓、魏旭超等教师指导下，她的作品得到大家的认可。几年来，她已创作了30多幅农民

画，多幅作品在省内外获奖。去年，她和同伴在周松晓带领下创作的《古城新韵》被中国美术家协会收藏。

“我是地地道道的农民，能成为农民画家要感谢县里搭台、老师指导。这两年我主动报名担任辅导老师，分享成长经历和创作心得。”丁秀月说，“随着舞阳农民画火热出圈，全国各地

的绘画爱好者慕名而来。和他们一起讨论绘画，也是我不断学习、汲取营养的过程。更让我开心的是，全国各地的人来学习，让舞阳农民画创作后继有人。我希望他们都能把这份技艺传承下去。”

研修期间，黄菲菲不仅学到创作技法，还深刻感受到舞阳的深厚文化底蕴。参观贾湖遗址博物馆，品尝北舞渡胡辣汤、杨氏油茶……都给她留下深刻的印象。她说，舞阳农民画在这片热土扎根兴盛，离不开深厚的文化底蕴和淳朴民风。她认识了许多老师，学到了技艺，还经常骑车穿行街巷感受风土人情，品尝美食。丁秀月老师不仅辅导绘画，还经常做烙馍、油馍、菜馍给她吃。这些都让她难忘。

“在舞阳的日子注定难忘。这次学习已近尾声，创作也基本告一段落。我每天写日记，把感受或者作品创作过程写下来，便于以后深入学习。这次学习只是我扎根舞阳农民画创作的开端，回到家乡后我会积极推荐更多喜欢非遗的朋友、同事来体验学习。”说话间，黄菲菲手握画笔，专心创作。经过刷底色、铺背景、勾轮廓、填色、勾边等工序，一幅描绘茶农忙碌采摘的画作跃然纸上，细节和人物表情生动鲜活。

字解“二十四节气”系列

字解处暑

■张 吟

处暑，在二十四节气中位列十四，是秋季的第二个节气，通常于阳历8月23日前后来临。处暑一到，中原地区气温逐步由暑热向凉爽过渡。白居易的诗句“离离暑云散，袅袅凉风起”，描写的正是处暑的气候特征。今天，我们从“处”“暑”二字入手，解析这一节气所蕴含的自然规律和人文密码。

先看“处”。《说文解字·几部》：“处（処），止也。得几而止。从几，从夂（zhǐ）。”“处”的本义为休止，是会意字，由“几”与“夂”两部分构成。其中，“几”是指古人座榻上供倚靠的桌几；“夂”则是人屈腿跪坐、小腿后收的姿态，表示人靠着桌几休息。随着语义的演变，“处”逐渐又有居住地、存在等含义。在“处暑”一词中，“处”回归本义，表示休止、隐退。

再说“暑”。《说文解字·日部》：“暑，热也。从日，者声。”“暑”为形声字，以“日”为形旁，直观地点明了暑字与太阳及炎热相关；“者”为声旁，表示读音。“暑”本义为炎热。“处暑”意指盛夏的暑气有所消散，酷热即将止歇。此时，夏末秋初的气流轻轻拂过田野，风中会带着农作物成熟的香气，在晚间会有丝丝凉意。

明了“处”“暑”二字的本义后，再去审视古人在实践中归纳的“处暑三候”，便能更深刻地体会到自然节律与人类生产生活之间的紧密关联。第一候“鹰乃祭鸟”。处暑后，鹰巢类凶猛的鸟开始大量捕猎其他小型鸟类。它们会先将捕捉到的小鸟陈列，如同进行祭祀仪式，之后再进食。这一自然现象体现了生态系统的生存法则。第二候“天地始肃”。此时草木开始渐次凋零，天地间

有了肃肃之气。第三候“禾乃登”。“禾”泛指黍、稻、粱、稷等农作物，“登”为成熟之意。这时，秋收的序幕开启，田野里沉甸甸的稻穗昭示着丰收在即的景象。

处暑时节，中原地区进入秋收关键阶段，如收花生、收玉米、收水稻等。农谚有“立秋过后处暑连，打草沤肥好时间”，人们忙着除草、积肥、防治作物病虫害。虽已入秋，但“秋老虎”可能会带来一段时间燥热。“处暑吃鸭”是多地饮食习俗，或炖或煮，烹饪方式多样。鸭肉性凉，可应

对“秋老虎”的余威。暑气止，天高云淡，民间有“七月八月看巧云”之说，此时正是郊游、赏景的好时节。这些习俗并非单纯的生活仪式，而是古人顺应节气变化、实现人与自然和谐共处的智慧体现。

处暑给予人们的，正如“处”字的内涵“止”，提醒人们在忙碌中寻求沉静。它会让人们认识到，生命历程如同节气轮回，既要有热烈盛放的高光时刻，也要有内敛沉淀的转换过渡；既要奋力进取，也要适时停歇。在岁月流转间书写属于自己的从容篇章。

追溯汉字源流 弘扬许慎文化