

了不起的贾湖

贾湖遗址酿酒遗存最新研究成果
在国际期刊发表

本报讯(记者 孙 震)近日,由斯坦福大学、中国科学技术大学合作完成的贾湖遗址酿酒遗存最新研究成果,在国际遗产类期刊《Heritage》发表。论文题为《重新审视贾湖九千年前的发酵酒:酒曲与谷芽酿造技术的微体遗存新证据》。

此前对陶器残留物的化学分析表明,贾湖的酒类饮品由稻米、蜂

蜜和水果混合发酵而成。这一酿造方式与中国其他新石器时代遗址发现的酿酒传统存在明显差异。为重新认识贾湖的酿酒技术,本研究对16件陶片表面残留物进行了微体遗存分析。分析发现大量淀粉粒、植硅体和真菌遗存,其中包括红曲霉(Monascus)闭囊壳、菌丝和酵母细胞,同时还发现了由酶水

解、糖化酶加工以及加热糊化造成的淀粉损伤特征。植物遗存包括稻米、黍亚科和小麦族谷物、蕹苡、芡实以及其他植物。稻米淀粉和红曲霉遗存的出现率最高,表明稻米和红曲霉构成了酒曲酿造的基础。与此同时,研究也发现了与谷芽糖化相符的证据。结合此前的化学分析结果,这些发现表明,贾湖

的酿酒技术主要采用酒曲糖化,同时也使用谷芽糖化,而蜂蜜和水果可能提供了额外的可发酵糖分。

“此次研究将化学分析与微体遗存分析相结合,为重建古代酿酒技术提供了更加可靠的信息。”漯河市贾湖文化研究中心的武艳芳表示。

■相关链接

9000年前 贾湖先民为何能酿出世界最早的酒

■本报记者 孙 震

9000年前的贾湖先民为何能酿出世界最早的酒?答案藏在舞阳地区得天独厚的自然禀赋与丰饶物产之中。

据地质学家、古气候学家、考古学家等研究认为,贾湖遗址所处的舞阳地区,在中生代时期(距今约2.5亿年~约6500万年)受地壳挤压,地面沉降,逐渐形成了独特的地貌。从伏牛山奔流而来的沙河携带各种沉积物,在这里冲积形成地肥水美的广袤平原。贾湖周边地势稍高,岩矿资源和水资源丰富。贾湖先民生产、生活的主要区域在浅平洼地的边缘、河流的自然堤附近。这两种地貌类型都是由冲积和湖积共同形成的。温暖湿润的亚热带气候使草木蓬勃生长、动物自由栖息,形成了水草丰美、生态和谐的古环境。

中国社会科学院考古研究所研究员赵志军表示:“贾湖文化正处在农业形成过程中的初期阶段。他们早期的食物以采集野生植物、猎取野生动物、捕捞鱼类为主,品类多达几十种。”

“可以说,树上长的、藤上结的、地上跑的、水中游的、天上飞的,还有他们驯化的栽培作物和家畜,都出现在贾湖先民的食谱上。”武艳芳告诉记者,考古人员在贾湖遗址先后发现了数千粒炭化

稻米,经初步鉴定大部分为栽培稻。遗址还出土了石镰、石刀、石铲、石磨盘和石磨棒等农业生产和加工工具,说明早在八九千年前贾湖先民就初步掌握了以水稻种植为代表的农耕生产技术。

“贾湖所在的淮河流域当时的环境和气候接近现在的江南,有大量的湖泊和湿地,适宜种植水稻。”武艳芳说。贾湖先民在长期的生产实践和观察中发现野生稻籽可食用且易于储藏,便逐渐开始试种。这一主动选择促成了稻作农业最早在中国出现,典型代表包括长江流域的仙人洞遗址、上山遗址和淮河流域的贾湖遗址。在贾湖遗址发掘出土的红烧土块中发现了十多例稻壳印痕;在房基、灰坑填土标本中,经浮选法筛选出大量脱壳的稻米,经鉴定大多为偏粳型,也有一定比例的偏籼型及少量偏野型。稻作农业的出现,为贾湖先民定居奠定了物质基础。

张居中在《东南文化》一文中指出:贾湖人属于蒙古人种的亚洲北部类型,稻作农业在其生活中占有重要地位。淮河流域很有可能是稻作农业起源中心的重要组成部分,是粳稻初始起源地之一。同时,采集、狩猎、捕捞和家畜饲养也是贾湖人获取食物的重要途径。

除栽培水稻外,贾湖先民还开始驯化大豆。还有一些植物可供贾



贾湖遗址出土的盛酒器具。

本报记者 齐国霞 摄

湖先民食用,如蕹苡、豇豆、薯蓣、稗属等含淀粉植物以及山核桃、野葡萄、猕猴桃等。

丰富的食物来源使贾湖先民粮食出现剩余,世界上最早的“酒”也随之诞生。研究人员提取和分析了贾湖遗址16个陶器残片的残留物,发现这些样品的年代分属贾湖三个不同时期。研究结果表明,这

些陶器残片残留物中含有酒石酸的混合物,可能来自大米、山楂、蜂蜡等;同时遗址里出土有野葡萄籽,因此不排除还有野葡萄的可能性。这种混合物就是最早的发酵酒残留物,证明9000年前的贾湖先民就已学会酿酒。这一发现改写了此前在伊朗发现的最早酿酒纪录,将世界酿酒史前推了1600年。

从北漂群演到亚洲华语电影节入围者——

漯河导演田刚磊的电影之路



在山西晋城拍摄期间,田刚磊现场导演。

杨 强 摄

■本报记者 朱 红 实习生 冯婧贺

7月19日,第七届亚洲华语电影节公布竞赛单元入围名单。河南省田刚磊文化传播有限公司承制并担任第二出品方的现实情感大片《我的养父母》(原名

《恩情》)从200多部参赛影片中脱颖而出,成功入围长片单元。消息传回漯河,导演田刚磊却异常平静。这个从临颖农村走出来的导演,用27年时间完成了一场从北漂群演到亚洲华语电影节入

围者的长跑。

田刚磊,1980年出生,临颍县固厢乡大田村人。初中毕业后,因对电影产生浓厚兴趣,他只身赴北京发展。北漂十多年间,他当过群众演员,做过场工、场记、副导演和执行导演,参与《穿越时空的爱恋》《大汉天子》等几十部影视剧拍摄。后来因喜欢写作,他又成为职业编剧。

“我对家乡有着难以割舍的情感,忘不了沙澧河,也忘不了家乡的父老乡亲。”田刚磊说。当时,漯河在电影创作领域还是一片空白,没有本土出品的院线电影。2017年,他决定从北京回到家乡创办影视公司,自己担任编剧和导演,自筹资金开始电影创作。

返乡后,田刚磊先后推出“小小三部曲”——《小小校长》《小小家长》《小小足球队》,三部影片均在漯河取景,并选用本地小演员。其中《小小家长》在第16届中国国际儿童电影节上展映,《小小足球队》入围第三届亚洲华语电影节竞赛单元。2019年《小小家长》首映式上,田刚磊将影片捐给中华少年儿童慈善救助基金会,使其成为公益电影。

《我的养父母》是根据发生在漯河的真實故事改编的。1966年,宁夏中卫一对兄弟因闯祸外出,途中意外走散。年仅6岁的弟弟流落漯河,被一对年过六旬的夫妻收养。此后数十年,养父母将养子视如己出。养子成年后寻回亲生父母,深明大义的养父母主动放手成全。

记者在采访中了解到,为最大限度还原故事场景,创作团队两次赴宁夏寻访原型,剧本历时近半年反复打磨,坚持以真实生活细节打动观众。2023年4月12日,影片在山西晋城市太阳古镇开机。拍摄中,田刚磊坚持分四季取景拍摄,个人垫付资金缺口,只为拍出岁月质感。剧组人员走遍乡村收集老物件,在山西选定百年古窑洞作为主场景,最大限度还原20世纪60年代生活风貌。

影片中,河南省话剧院演员吴广林与一级演员、梅花奖得主方素珍担任主演,漯河市粉墨艺术学校校长吴春晓、临颍县曲剧团副团长杨玉红出演,此外,喜剧明星刘小宝也在影片中客串。田刚磊说,影片中少年戏份占比比较高,为给漯河的孩子提供专业的影视实践平台,所有小演员均选拔自漯河各中小学及本地艺术培训机构。专业演员与本土演员的联袂出演,为整部影片增色不少。

电影节评委认为,影片跳出传统亲情片套路,深刻探讨血缘与恩情的命题。全片以真实年代场景铺陈叙事底色,细腻刻画布衣父母的平凡与伟大。

谈及未来,田刚磊说:“我们希望联合更多本地影视从业者,挖掘更多本土故事,打造更多有温度、有筋骨、有漯河特色的正能量影视作品。”

从北京到漯河,从群演到导演,从“小小三部曲”到亚洲华语电影节入围——田刚磊用27年时间证明:一个漯河农村孩子的电影梦能够走得很远。年底,《我的养父母》将正式与全国观众见面。

文化资讯

中部六省中青年民间工艺美术“双创”精品展开幕
我市剪纸作品《四骏献瑞》入展

本报讯(记者 齐国霞)8月16日,由中国民协指导,安徽省文联和合肥市文联主办,山西、河南、湖北、湖南和江西五省民协协办,安徽省民协等承办的“中部风华 时代新韵”——中部六省中青年民间工艺美术“双创”精品展在合肥美术馆开幕。我市民间剪纸作品《四骏献瑞》入选展览。

据了解,本次展览聚焦新时代中部六省中青年民间文艺家的最新创作成果,全方位展现中部民间工艺的传承底色与创新活力。参展作者年龄基本在50周岁以下,多数为高级工艺师或市级以上非遗传承人,代表了中部六省中青年民间工艺的优秀水平。展出作品遴选标准严格、覆盖面广。山西、河南、湖北、湖南和江西五省各遴选20件工艺佳作参展。

我市民间艺术工作者孟少雄的剪纸作品《四骏献瑞》入选展览,也是我市唯一入选的作品。这幅剪纸以四匹形态各异的骏马为核心创作元素,将传统吉祥寓意与深厚文化底蕴巧妙融合,尽



孟少雄的剪纸作品《四骏献瑞》。 本报记者 齐国霞 摄

显生肖马的灵动与祥瑞。第一骏取“平步青云”之意,骏马昂首扬蹄、身姿挺拔,承载着步步高升、顺遂如意的美好祝愿;第二骏巧借“马上封侯”的典故,骏马之上点缀封侯纹样,寄托着事业有成、前程似锦的期盼;第三骏复刻青铜器饕餮纹等传统纹样中的马形,线条古朴厚重,尽显中华文脉的源远流长;第四骏以“以梦为马”为灵感,骏马奔腾于缥缈云纹之间,象征着逐梦前行、不负韶华的信念。

我市23名小演员荣获
“中国少儿戏曲小梅花”称号

本报讯(记者 郝河庆)8月6日至8月12日,南街村艺术职业学校的23名小演员代表我市赴廊坊参加中国少儿戏曲小梅花荟萃活动,荣获“中国少儿戏曲小梅花”称号,并登上第30届中国少儿戏曲小梅花荟萃国家级展演舞台。

本届中国少儿戏曲小梅花荟萃活动由中国戏剧家协会主办,共吸引128个人围节目,覆盖32个剧种。现场名家云集、强手如林。南街村艺术职业学校4组参演剧目由河南省戏剧家协会推荐,在漯河市戏剧家协会指导下亮相本届活动,包括豫剧《下陈州·打銮驾》、两组曲剧《刘秀还乡·刘秀赶牛》以及红色武戏

《飞夺泸定桥》。23名小演员凭借扎实功底,在全国舞台展现了河南少儿戏曲风采。

“作为本次专业组平均年龄最小的参演队伍,这群孩子的亮眼表现收获全场好评。”市戏剧家协会主席常文韬告诉记者,登台前学校全程封闭管理,严格把控备战节奏:每天凌晨5点,老师陪孩子们开嗓练晨功,并在练功房加铺三层软垫防止低龄孩子练功受伤;外出参赛时,老师与学生同吃同住,细心照顾孩子的日常起居,并全程做好演出保障。

此外,南街村艺术职业学校少儿班两名八九岁的小演员凭借《刘秀还乡·刘秀赶牛》成功入选本次活动核心环节“佩花”晚会。

《字解“十五五”时期发展重要着力点》之十

绿色发展

■邵泽华

绿色是自然界中植物繁茂、生机盎然的典型色彩。绿色发展是中国式现代化的鲜明底色,既是尊重自然、顺应自然、保护自然的内在要求,也是实现人与自然和谐共生的必然路径。

《说文解字·糸(mì)部》:“绿(綠),帛青黄色也。从糸,录声。”“绿”为形声字,以“糸”为形旁,“录”代表丝帛、丝线,表示其本义与织物相关;以“录”为声旁,表示读音。“绿”的本义指丝帛呈现的青黄相间之色,泛指自然界中植物所呈现的绿色。从织物色彩到自然主色的演变,让“绿”与植物繁茂、生机盎然绑定,成为生命力与生态健康的直观象征。

《说文解字·色部》:“色,颜气也。从人,从卩(jié)。”从造字逻辑来看,“色”以“人”为主体、以“卩”为辅助,本义指人面部的神情气色,是人体状态的外在显现。随着语义延伸,泛指万物所呈现的样貌、特质,成为对事物外在形态与内在属性的综合概括。

“绿”侧重于具象的色彩载体,“色”侧重于抽象的特质概括。二者结合,为绿色发展提供了直观的自然依托与象征基础,将色彩转化为对和谐发展状态的追求。如今,“绿色”已超越单纯视觉范畴,成为一种象征着生命活力、生态健康与和谐状态的文明理念。而绿色发展的要义正是

将这一理念融入发展全过程、各领域,从而推动发展方式与品质的根本转变。

《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议》(以下简称《建议》)第十二部分“加快经济社会发展全面绿色转型,建设美丽中国”中强调:“绿色发展是中国式现代化的鲜明底色。牢固树立和践行绿水青山就是金山银山的理念,以碳达峰、碳中和为牵引,协同推进降碳、减污、扩绿、增长,筑牢生态安全屏障,增强绿色发展动能。”这一论述,强调以生态优先、节约优先、保护优先为导向,在发展中保护、在保护中发展,实现经济效益、社会效益、生态效益有机统一。

《建议》提出的“持续深入推进污染防治攻坚和生态系统优化、加快建设新型能源体系、积极稳妥推进实现碳达峰、加快形成绿色生产生活方式”的关键举措,既是践行“绿水青山就是金山银山”发展理念的实践路径,也是推进美丽中国建设、实现可持续发展的重要支撑。

绿色发展让中国式现代化既有“生机盎然”的生态底色,又有“可持续发展”的长远动能。唯有转变发展方式、优化发展结构、提升发展质量,才能既守护好当代人的生存环境,也为子孙后代留下天蓝、地绿、水清的美丽家园,让中国式现代化真正实现永续发展。

追溯汉字源流

弘扬许慎文化