

漯河作家（作者）

作品推介

书写中式美学 穿出东方神韵

——漯河学者著书解锁中式高定服饰密码

■本报记者 陈思盈

“我和丈夫创作《中式服饰高定法则》这本书，就是想把自己多年来通过读古书总结的审美归纳出来，形成一套可落地、可传承的中式高级定制服饰穿搭理论，希望对传统服饰爱好者有所帮助。”近日，漯河籍文化学者秦葱在接受记者采访时说，她与丈夫王根奇共同创作的《中式服饰高定法则》已经出版。她说，这本书不仅是给设计师看的，还是给所有对美有追求的普通人看的。她希望通过这本书，能让中国服饰以中国古典文化为根基、以中国各朝代审美为源泉，走出一条适合当代中式服饰发展与创新之路。

《中式服饰高定法则》由线装书局出版。全书分为24个章节，内容涵盖面料属性、色彩搭配、衣服拼接、妆容打造、穿搭方式等多个方面。无论面料的甄选还是款式的选择，本书都以中华优秀传统文化为出发点，带领读者深度还原中式服饰的温婉与风骨。

该书内容具备三大鲜明特色。其一，构建系统的中国哲学审美理论，跳出单纯款式设计的局限。作者依托自身古文字研究优势，拆解中国美学蕴藏的

精神追求和服饰内涵，帮助读者读懂中式服饰背后的中华优秀传统文化。其二，该书收录了大量秦葱原创设计穿搭实例：汲取宋制褙子线条之美的新中式外套，承袭明制舒展气质的宋锦套装，有中国传统吉祥纹样的连衣裙……作者的诸多作品将古典美学、传统哲思、织造工艺和现代日常审美相结合，赋予传统服饰鲜活的生命力。其三，提供大量实操指导，帮助读者区分生活妆造与舞台妆造，讲解妆容、发型发饰的美学运用，同时解答现实审美难题，剖析部分中式服饰穿搭违和的原因，并分享高定服饰的养护方法。

谈及写书缘由，秦葱说，丈夫王根奇自幼学习中国古典书画。读到一些作品时，他经常会和秦葱讨论古代文人对美尤其是服饰的各种见解。秦葱平时就爱穿传统服饰。在看了许多古籍并与丈夫多次讨论后，秦葱发现市场上的中式服饰大多是工厂流水线生产出来的，缺乏文化内核。“大多数人都告诉我们要这么穿、这么做，但没有人告诉我们为什么。”秦葱坦言，正是自己在学习的过程中解决了这一困扰，所以她希望能帮助更多人追溯服饰文化本源，让中式服饰走进普通人的生活。

为了完成创作，秦葱潜心钻研服饰面料特性、拼接搭配等专业技术，从古画、古籍中寻找灵感，并四处寻访优质面料，和优秀设计师交流探索，打通古代服饰与现代服饰的融合通道。“从萌发写这本书的想法到这本书问世，我用了整整六年。在这段漫长的创作过程中，我也完成了一次从审美追求到文化寻根的精神蝶变。”秦葱说，这六年里，她参与了百余件中式高定服饰的创作。每一件衣服，从选料到设计款式，再到交给经验丰富的裁缝一针一线做出来，无不凝聚着秦葱对中式服饰的极致热爱。在《穿衣搭配技巧与解析》篇章，不仅有她对于中国古典美学的解读，还收录了她设计的30余件服饰。

“一开始我的想法很大胆，但做出来的衣服造型奇怪，我都不好意思穿出门，只能压箱底。后来，我的理论体系完善后，很少再失手，设计的衣服都可以称为精品。”秦葱说，经过这些年的不断尝试，她一年四季穿的衣服都由自己设计完成。“六年光阴、百余件服饰，对于我而言，这是一场由织物针线完成的、缓慢而庄重的文化修行。”秦葱说。



秦葱，1989年生于漯河，2011年到首都师范大学教育学院攻读硕士学位，师从甲骨文专家黄天树研究甲骨文。研究生毕业后，她开始了长达十年的文字学习和探索之路，著有《说文解字三体释》一书。

图片由受访者提供



■库志燕

最近，我读了《中式服饰高定法则》一书。本书作者是秦葱与丈夫王根奇。秦葱是我刚毕业走上讲台教的第一批学生。时光匆匆，一晃二十余年，这位秀外慧中的姑娘羽翼丰满，这几年先后出版了两本著作，带给我太多惊喜。

我长期和舞蹈打交道，这么多年在审美上的打磨，让我对服饰文化有着不一样的认识。我总在想：我们身边有不

以衣载道 以美传心

——《中式服饰高定法则》读后

少爱美的姑娘，如何把美更好地展现出来？直到翻开《中式服饰高定法则》，我才发现，秦葱已经把大家要追求的美很好地梳理了出来。

这本书最打动我的地方，是它没有把“中式高定”写成少数人才能接触的奢侈品，而是把中式服饰拆解成了普通人也能读懂、能在日常里追求的审美样式。它没有堆砌晦涩的专业术语，而是从我们熟悉的生活场景切入。我平时给学生排舞蹈剧目时，最在意的就是服饰和动作的适配度。以前总要花大量时间思考舞蹈服饰的选择——要什么样的领口才能让舞者在旋转时线条更舒展？什么样的裙摆长度才能让水袖的抛接更流畅？这些我摸索了多年的经验，居然在《中式服饰高定法则》里看到了系统的总结。书里许多章节都是从基础到高深、从具体概念到文

化理念的升华，让我感受到中式服饰的优雅和魅力。

这些年，越来越多的中华优秀传统文化活动走进我们的生活：许慎文化月的汉服巡游、沙澧河风景区的国风市集、校园开设的传统美学课程，让越来越多的漯河人开始重新爱上中式服饰。我也常常看到不少人对中式服饰的理解还停留在“穿古装”的误区里，以为把古代元素简单堆砌在身上就是美，反而掩盖了自己本身的优雅气质。《中式服饰高定法则》就像一本贴心的审美指南，教你根据自己的身材、气质以及不同的生活场景，挑选真正适合自己的中式服饰。选对了剪裁和颜色、纹样，每个人都能绽放属于自己的独特光芒。

很多读者或许不知道，秦葱不仅是一位服饰美学研究者，她与丈夫潜心十

年编著的《说文解字三体释》在文字学领域也收获了诸多好评。正是这份深厚的文字学底蕴，让她把中国千年的美学概念融入《中式服饰高定法则》。

以前我们总觉得“中式美学”是挂在美术馆里的书画、摆在博物馆里的古典服饰，而《中式服饰高定法则》告诉我们，这份美学完全可以穿在身上，走进我们普通人的生活。这套从汉字根脉里长出来的服饰理论，放在漯河这座中国汉字文化名城，更有一种别样的亲切感与厚重感。

作为一名在漯河生活了大半辈子的文艺工作者，我始终觉得，我们对美的追求和喜爱从来不是为了穿上复古的衣服那么简单，而是要与自身气质相匹配、更好地展现我们的自信。希望这本书传达的美学理念，能让更多漯河爱美人发现属于自己的那份美好。

吴继红新书分享会

在山西灵丘举行

本报讯（记者 郝河庆）8月12日，我市作家吴继红携长篇小说《犹如故人归》赴山西灵丘举行新书分享暨读者见面会。活动吸引了众多灵丘当地书友热情参与。

吴继红是中国散文学会会员、市文艺评论家协会副主席、专栏作家，深耕文学创作领域二十余载。她的长篇小说《犹如故人归》由大豫出版策划、中国文史出版社出版，全书共32万字。作品以豫中平原原人家世为主线，横跨近百年历史。小说立足“豫州”，侧重“螺州”，根脉深植于中原厚土，将贾湖文化、许慎文化、商埠文化、食品文化等漯河地域特色艺术化呈现。

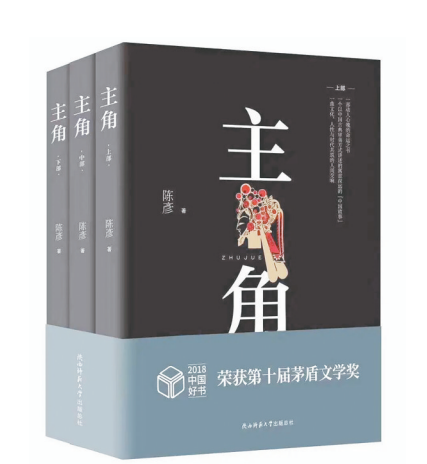
“我写的不仅是军人的家国情怀，还是这片土地上的血脉与温度。”谈及创作初衷，吴继红说：“漯河给了我写作的底气。我把对故乡的爱都融进了字里行间。”分享会上，吴继红向读者讲述了历时三年、七易其稿的创作历程，重点讲述了小说主人公精神原乡的设置及其与灵丘这片土地的深厚关联。围绕人物塑造、情节构思及两地文化交融等话题，吴继红与现场书友展开了深入交流。



读书感悟

隐忍藏锋芒 唱戏即修行

——陈彦《主角》读后



《主角》 陈彦 著

■郭彩华

陈彦的茅盾文学奖获奖作品《主角》讲述了秦腔名伶易青娥（忆秦娥）坎坷曲折的半生。透过一名戏曲演员的成长经历，折射出秦腔行业几十年的兴衰变化，也道出许多值得普通人思考的人生道理。这本书不单单记录了一名艺人的成名之路，更是写尽苦难、隐忍与坚守，读后让人心里久久不能平静。

书中有一句虽朴素却很有力量的话：“锥子装在布袋里，那尖尖，迟早都是要戳出来，谁也挡不了、捂不住的。”

易青娥的起点并不高。刚进戏班的时候没一个人看好她，只能干烧火做饭的杂活儿，时常遭遇旁人的轻视与排挤。她没有消沉，踏踏实实苦练基本功。如果不是

吃了别人吃不了的苦、耐得住寂寞，她也练不出一身过硬的本领。很多时候困境不一定是拦路虎，反倒磨炼了人的意志，为日后的成长打下根基。

有了名气之后，赞美和非议也随之而来。书里写道：“能享受多大的赞美，就要经受多大的诋毁。同样，能经受住多大的诋毁，你也就能享受多大的赞美。”面对同行的嫉妒、无端的流言、各种各样的构陷，易青娥有一个很特别的细节：受了委屈、遭遇非议的时候，她常常下意识用手背捂住嘴巴。

初读只觉得这是女孩子局促不安的本能，反复回味才明白，这是生活教给她的生存智慧。小小年纪就看多了冷眼、受够了委屈，让她慢慢懂得，很多是非不是靠争辩就可以平息。与其纠缠口舌之争、消耗自己，不如沉下心来把精力放在练功和唱戏上。那些扑面而来的伤害看似是打击，实则是一次次磨炼，让人内心变得更加厚重。

恩师苟存忠叮嘱她做事要稳扎稳打。这种沉稳，陪伴了她大半辈子——为人不张扬，遇事不浮躁，不到处辩解，只管默默打磨技艺。真正有本事的人，就如那布袋里的锥子，时机到了，自然会显露锋芒。

不少人觉得唱戏只是一门谋生手艺，读完《主角》我才体会到，戏曲对于易青娥来说不仅是安身立命的本领，还是一场安顿内心的修行。

人生遭遇重创、几近绝望的时候，她也曾想远离尘世纷扰。可她渐渐明白，日常处事是修行，唱戏更是渡己的修行。戏曲扎根民间，贴近普通百姓的生活。很多普通老百姓读书不多，却从一出戏里分

清善恶对错、看懂世间悲欢。戏曲不仅是台上的唱念做打，还是民间最朴素的教化，抚慰过无数普通人的内心。

成名之后的易青娥依旧对秦腔心存敬畏，对待艺术不追逐浮华，踏踏实实钻研唱腔、打磨表演。小到一件道具、大到整台剧目，她都反复推敲，力求做到更好。她没有很高的学历，却用一辈子的执着，守护着传统戏曲的温度。于日复一日的坚守之中心存热爱，这便是最可贵的修行。

小说取名《主角》——舞台上的主角，不只有鲜花和掌声，更意味着责任、束缚，还有躲不开的纷争。人人都向往主角的位置，可这个位置常常伴随着嫉妒、捧杀。掌声和诋毁，往往相伴而生。

忆秦娥成了秦腔舞台上当之无愧的主角，一辈子被盛名所累。别人吃不了的苦，她熬过来了；别人接不住的荣誉，她扛下来了。可她也承受了数不清的非议和流言，表面风光无限，其中滋味只有自己知道。

纵然半生风雨不断，她依旧守住内心的纯粹。她的经历告诉我们，所有光鲜的背后，都是长年累月的沉淀；那些受过的苦难，慢慢都会变成成长的养分。人生没有白受的委屈，也没有白白浪费的时光，沉下心来踏实往前走，就是最好的成长。

读完《主角》我也读懂了简单实在的人生道理。易青娥遇事沉默自持，是历经世事后的通透；逆境之中埋头苦练，是厚积薄发的清醒；一辈子坚守戏台，守住内心的善良纯粹，是平凡生活里的修行。想成为自己人生的主角，就是在历经非议后依旧心怀善意、饱经磨难后依旧坚忍从容，在平凡日子守住本心，慢慢沉淀，活成温和而有力量的自己。

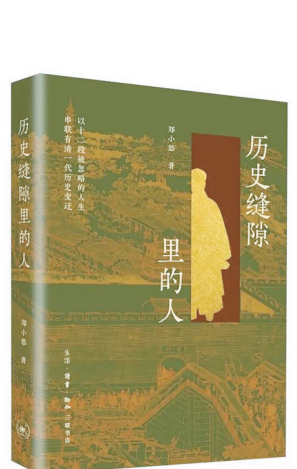


“全民阅读·书香漯河”推荐书目



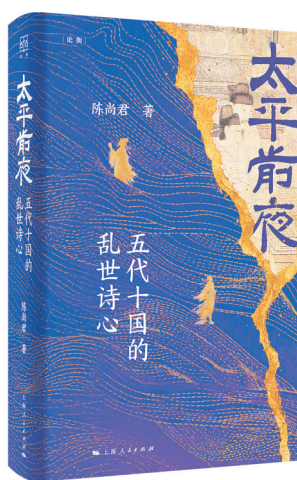
《沙海》 南派三叔 著

本书系南派三叔全新力作。从墨脱回来后，吴邪开始收集异常长寿村落的传闻。一则来自银川的“迁坟怪事”引起了他的注意。吴邪以调查之名踏入银川深山，在山中遭遇人形怪物突袭，被已经死亡的老太太背着走向林子深处，发现隐了藏在山谷下的蛇矿……



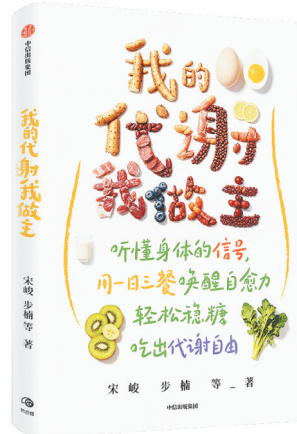
《历史缝隙里的人》 郑小悠 著

本书系历史非虚构作家、北京大学历史学系博士郑小悠新作。作者以12段被忽略的人生串联起历史变化，探究个体生命历程，看见每个普通人的挣扎与光芒。在历史的大多数时间里，基层官员的人生往往沦为历史叙事的脚注。郑小悠选取12位清朝基层官吏，为他们一一作传。通过他们的宦海浮沉、生活抉择与情感纠葛，串联起近300年的历史变迁。



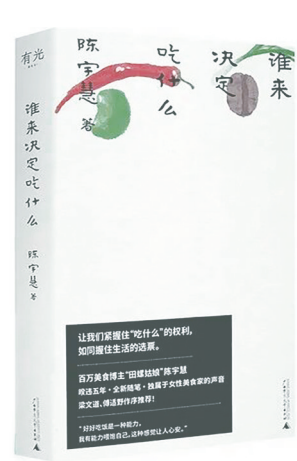
《太平前夜：五代十国的乱世诗心》 陈尚君 著

电视剧《太平年》的热播，让不少人对五代十国的历史产生了浓厚的兴趣。复旦大学陈尚君教授带你读懂五代变迁，看唐末开始的乱世如何迈向“太平年”。五代十国政权更迭频繁、战乱绵延不绝、民生凋敝，常被视作中古时代至暗的一页。作者立足文史互证、文史融通的治学路径，既呈现了乱世之中的个体，又借此串联起五代十国政治格局、社会结构与文化精神的整体转型。



《我的代谢我做主》 宋峻 步楠等 著

什么是健康？是体检指标正常，是面色红润、精力充沛，还是对自己的身体有足够的掌控能力？越来越多的人开始意识到，我们身体的代谢系统正在越来越早地失去平衡。这是一本实操指南，教你与胰岛素对话，从而学会管理整个身体的代谢网络。营养学家宋峻及其组建的平糖饮食团队根据容易被代谢病侵袭的典型人群的生活特点，在这本书中提出了一种科学、实用的平糖代谢饮食模式，让我们不仅学会吃好饭，还要学会和自己的身体对话，重获健康自主权。



《谁来决定吃什么》 陈宇慧 著

本书系百万博主“田螺姑娘”陈宇慧全新随笔。在这本书里，她以食物为线索，在菜场与厨房之间构筑起一片食物社会学的真空区域，不仅书写了她对食材的独特认知、实用的烹饪心得，还联想到了倾注其中的情感与劳动。在她的眼里，食物是回忆的甬道、是爱的表达与创造、是无序生活里我们的生存确定。同时，食物也意味着掌控与权力，深刻地影响着我们每个人的日常。



《零诺》 行烟烟 著

《零诺》是作家行烟烟创作的一部极具现实思考与先锋价值的女性成长作品。作者以不同年龄、不同境遇的三位女性的人生轨迹为叙事主线，聚焦当代女性在职场、情感与自我认知中的突围与蝶变，构建出多元、立体、真实的女性成长图谱。