

墨韵飘香 桑梓情深

——记扎根岭南的舞阳籍书法教育工作者陈国亮

■本报记者 李宜书 孙 震

“我生在舞阳、长在舞阳，来中山二十多年了，仍然对家乡念念不忘。”8月23日，在广东省中山市港口镇，舞阳籍书法教育工作者陈国亮接受记者采访时，言语之间满是对故土的眷恋。身在异乡的他情系桑梓，主动担当文化使者，架起豫粤两地文明互通、艺术互鉴的文化桥梁。

翰墨为伴 四十载笔耕不辍

陈国亮生于1964年，自幼与书法艺术结下不解之缘。数十年来，无论工作多忙，他始终朝夕临帖，深研颜、柳楷书，兼修行、草诸体，笔墨功底深厚。

凭借持之以恒的钻研与在书法艺术领域的不断精进，陈国亮成为中国硬笔书协会员、中山市书协会员、中山市书协硬笔委员会委员。2017年，他创办中山国亮文化传播有限公司，专注青少年书法普及教育。2022年9月至2026年6月，他奔走于中山市的十余所中小学，常态化开展课后书法教学，普及软硬笔书法知识。

“学书法，练的是技法，修的是心性，养的是品德。”陈国亮说。教学中，他善于将枯燥的笔法等内容用通俗的语言拆解，引导青少年感受汉字之美、体悟传统文化底蕴。多年深耕教育领域的他培育出大批书法特长学子，其中一名学生加入中国硬笔书协，两名学生加入中山市书协，百余名学生顺利通过中国美术学院书法等级考试。如今，位于中山市港口镇民新路北的国亮文化书画艺术馆仍是他传道授业、深耕美育领域的主阵地。

深耕书法教育之余，陈国亮热心公



陈国亮在“大地绘彩·豫粤同辉”舞阳农民画精品展期间接受采访。

本报记者 李宜书 摄

益、乐于奉献，在中山市颇具影响力。2020年，《陈国亮硬笔书法集》出版后，他无偿向中山市本地学校以及舞阳县侯集镇中心校、舞阳县侯集镇余庄小学累计捐赠700册。其作品亮相于广东省民协“艺海同舟”书画联展和“春之歌”美术书法展等省级、市级专业展览。

心系桑梓 主动搭桥推介舞阳

离家千里，不改乡心；扎根岭南，不忘故土。旅居中山二十余年，陈国亮始终牵挂舞阳发展，时刻不忘对外传播家乡文化名片。让舞阳特色文化走出中原、走进大湾区，让更多岭南群众认识

舞阳、了解舞阳、读懂舞阳，是他长期以来的心愿。

为进一步擦亮舞阳农民画非遗品牌，陈国亮主动牵头、多方奔走，积极对接中山市文联、港口镇文化部门、当地商协会资源，反复沟通，全力推动“大地绘彩·豫粤同辉”舞阳农民画精品展落地中山市港口镇。正是有了他的主动牵线、精准对接，饱含中原乡土气息的舞阳农民画得以跨越1500公里山海，成功亮相粤港澳大湾区。

8月23日，“大地绘彩·豫粤同辉”舞阳农民画精品展开幕。陈国亮作为牵线人全程参与活动。开幕式上，他无偿向家乡捐赠500册《陈国亮硬笔书法集》，以翰墨寄游子深情。

展览现场，当地文艺界人士和观众

高度评价舞阳农民画，称赞其极具审美价值与交流意义。看到家乡的农民画在岭南收获高度认可、广泛好评，陈国亮非常自豪。

“舞阳农民画是咱中原独有的乡土艺术，朴实、鲜活、接地气，最能代表乡村烟火、百姓生活。”陈国亮表示，此次展览不仅是简单的异地展出，还是舞阳面向大湾区的一次绝佳亮相，让千年贾湖文化、中原乡土美学被更多岭南朋友看见、认可。

以文为舟 甘做南北文化摆渡人

年过花甲的陈国亮坚守笔墨初心，勇担乡贤使命，默默做豫粤两地文化交流的摆渡人。

教育育人时，陈国亮坚守传统正道，告诫学子学习书法贵在持之以恒、固本守正，要摒弃浮躁功利之心，研习古帖、沉淀心性。多年来，艺术创作、赛事交流、课堂教学让他的笔墨功底愈发扎实、美育理念愈发成熟。

如今，陈国亮依旧步履不停，常态化开展校园书法教学、艺术馆公益授课，担当文化交流使命。他表示，将继续发挥乡贤纽带优势，搭建豫粤文化互通桥梁，推介舞阳农民画、贾湖文化等家乡特色文旅IP，推动中原乡土艺术与岭南主流文化深度交融，让南北文化互学互鉴、共生共荣。

“笔墨无声，文化有魂。不论身在何方，我都要守好笔墨、不忘故土、助力家乡。”陈国亮说。四十年笔耕不辍，他让经典在墨香中重焕生机；二十载身在异乡，他把牵挂化作反哺家乡的满腔赤诚。他用行动丰富了新时代舞阳乡贤的内涵——既有传承文化的定力，亦有回报故土的深情。

彭坛致：让非遗刻瓷走进社区

■文/图 本报记者 谭艺君

8月18日，在舞阳县舞泉镇西城社区的群众活动室，30余名居民凝神聆听县级非遗彭氏刻瓷传承人彭坛致讲授刻瓷技艺。一把刻刀，一方瓷盘，刀尖在瓷盘上起落，花鸟、人物渐次浮现，栩栩如生。从明清御窑遗风到“以线带面”技法，这堂公益课是彭坛致扎根社区、常态化普及非遗技艺的寻常一幕。

近日，彭坛致入选河南非遗新青年培优计划名单。彭坛致是舞泉镇政府的一名工作人员，与刻瓷结缘二十余载。他的作品刀法细腻、气韵生动，既承传统美学之精髓，又具现代审美之意趣。多年来，他依托舞泉镇公共文化服务平台在社区持续开展刻瓷公益课程，吸引了许多辖区居民参与。年长者戴着老花镜认真刻画，年轻人静心运刀，孩子们也学得津津有味。在“叮叮当当”的敲击声里，传统手艺悄然走进现代生活。

“我的初心很简单，就是让本土非遗技艺走出展厅、走进百姓生活，真正把文化惠民落到实处。”彭坛致说。

彭坛致告诉记者，在推动非遗技艺进社区过程中，他感触最深的是群众对传统技艺发自内心的喜爱。许多居民初次接触刻瓷，眼中满是好奇。不少人、孩子全程认真参与，在动手体验中



彭坛致在刻瓷。

感受匠心。“这让我更坚信，非遗技艺的根基在民间。只要踏实做好基层普及，传统文化就有源源不断的生命力。”彭坛致说。

彭坛致曾受邀在上海市普陀区、金山区等地的老年大学授课。那段经历让他收获很多。“当地老年人退休后，学习劲头十足，能沉下心来慢慢精进技艺。”他意识到，人们对传统技艺的喜爱和向

往是相通的。这次外出交流拓宽了他的思路。回到家乡后，他开设公益课堂，踏踏实实做好本土非遗技艺普及工作，通过在社区授课引导大家沉下心来感受刻瓷技艺的魅力。

刻瓷专业性较强、入门有门槛，群众体验容易、长期坚持难。今年暑假，彭坛致专门为青少年开设刻瓷公益课，尤其关注乡村留守儿童，让他们在亲手

实践中体验非遗技艺的魅力。“很多原本好动或注意力不集中的孩子在刻瓷练习中变得专注、沉稳。”他说，“青少年学习非遗技艺能培养耐心和审美。我希望孩子们通过刻瓷了解家乡文化，让本土文脉代代相传。”

带着六岁女儿前来听课的居民刘丽感慨：“彭老师的课让我深深感受到传统艺术的魅力。作为年轻人，我非常喜欢刻瓷这门非遗技艺。看着瓷盘上的图案在刻刀下渐渐显现出清晰的轮廓，我感到很有成就感。”

二十多年来，彭坛致扎根舞阳本土文化，深耕刻瓷艺术领域，不断探索、创新，从9000年前的贾湖契刻符号中汲取灵感，在作品中融入舞阳农民画饱满明快的色彩，打破传统刻瓷的单一性，创作出了一批文化内涵丰富、艺术特色鲜明的精品力作。2024年，他在漯河市传统手工艺技能大赛中荣获二等奖。他的作品《甲骨文》入选2025年河南省民间工艺美术精品展，并被中国民间文艺家协会数字博物馆收藏。

彭坛致表示，将立足基层文化岗位，依托省级平台，持续做实非遗技艺进社区公益普及工作，不断探索刻瓷技艺与本土文脉的融合创新，助力乡镇公共文化服务提质增效，为“文化舞阳”建设贡献基层力量。

《城市最强音》漯河站总决赛落幕

本报讯（记者 郝河庆）8月27日晚，《城市最强音》漯河站总决赛在市区昌建广场举行。作为一场全民音乐盛会，本次活动吸引了众多市民到场观赛，彰显了我市深厚的群众文艺基础，探索了“音乐+文旅”的融合发展新模式，为增强城市文化软实力注入了新的活力。

本次活动由《中国城市报》主办，北京广播电视台北京时间、正旺秋实（河北省）影业有限公司承办，市音乐家协会等单位协办。《城市最强音》“用音乐赋能文旅，让梦想点亮城市”，旨在为普通音乐爱好者搭建逐梦舞台、挖掘城市文化内核、助力城

市文旅产业高质量发展。决赛当晚，25名来自全市各行各业的选手倾情演唱流行、民族、美声等不同风格的歌曲。这些选手年龄最大的38岁，最小的仅12岁。他们以扎实的唱功和饱满的情感为现场观众献上了一场高水准的音乐盛宴。

市音乐家协会相关负责人介绍，经过激烈比拼，由专业音乐人组成的评委团从演唱技巧、舞台表现、情感表达等方面对选手进行严格评审，并在全国各赛区赛事结束后公示我市的晋级名单。两名晋级选手将代表我市赴北京参加《城市最强音》全国总决赛录制。

字解“十五五”时期发展重要着力点之十一

安全发展

■邵泽华

安全是发展的前提，发展是安全的保障。安全作为治国理政的重要基石，关乎人民幸福安康、社会和谐稳定，更关乎中国式现代化的行稳致远。

《说文解字·宀(mián)部》：“安，静也。从女在宀下。”“安”是会意字，“宀”表示房屋、居所，为人们遮风挡雨、抵御风险；“女”居于“宀”之下，传递出祥和、宁静的氛围，直观展现出“安”的本义——安宁、安居，后逐步引申为平安、安定、稳定。无论是个体的身心宁静，还是社会的有序运转，皆以“安稳”为诉求，为安全发展奠定了价值导向。

《说文解字》中，“全”是“全”的异体字。《说文解字·人(rù)部》记载：“全(quán)，完也。从人，从工。全，篆文从玉，纯玉曰全。”“全”是会意字，由表示内部的“人”和表示玉石的“玉”组合，指纯粹无瑕的美玉，本义指事物完备无缺，后引申指全部、整体以及使之完好的行动。

“安”侧重稳固与安宁，“全”侧重完备与周全。“安全”一词既承载着“安”所指向的身心宁静与社会稳定，又兼具



艺术视窗

“老家河南·时代丹青‘中原画风’中华文明传承美术作品展览”入选作品选登



《木兰从军》局部（油画）

翟敏超 作

《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色，本版开设《沙澧饮食文化》栏目。

栏目征稿内容如下：

漯河特色小吃以及民俗中的美食，探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说，反映百姓生活的浓浓烟火气；与美食相关的非遗、老字号及老手艺，介绍其不断传承发展的制作技艺；从古籍、地方史志、诗词、民谣记载的漯河美食中发现传统饮食蕴含的深厚文化。

稿件要求1500字以内，文笔朴实，侧重于对传统文化和历史的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。

文化讲堂

■周全海

26.【盲】有个成语叫病人膏肓。“盲”和教育的“育”、盲人的“盲”字形相似度极高，很容易被认读错误。《说文解字》：“盲，心上属下也。从肉，亡声。”从肉，是说它的形旁是肉。肤、脸、脖、肩、背、胸、肺腑、肚腹、肛肠、胳膊、腿胫等，都跟人的肉体有关系。有些人把它说成月(yuè)字旁是不对的，正确的说法应该是肉字旁。亡声，应该读作hú āng。心上属下，应该是心下属上。“膏”通“膈”，也就是在心脏之下、膈膜之上的位置。我们不能苛责许慎老先生既是文字大师，又是解剖学家。一部巨著有一点点瑕疵在所难免。病人膏肓中的“膏”，从肉，高声，指心尖的脂肪。《左传·成公十年》：“医至，曰：‘疾不可为也，在膏之上，膈之下，攻之不可，达之不及，药不至焉，不可为也。’”病人膏肓这个成语即出自此处，意思是说病已经深入心脏与膈膜之间，既无药可治，又不能动手术，后来也比喻事态严重、无可挽救。

常见错别字辨析（七）

27.【莅】这个形声字声旁虽然是个位字，但不读位，正确读音是lì。《说文解字》没有收录此字。《尔雅》有注：“莅，视也。”即视察，走到近处察看。词语“莅临”是个书面语，敬辞，多用于贵宾、领导或重要场合的来宾，以示尊敬。对一般人日常口语中直接说“来了”即可。“莅”字还有个义项，即治理、管理。《孟子·梁惠王上》：“莅中国而抚四夷。”需要注意的是，这里的中国跟现在所说的中国不是一回事，指的中原地区，即当时华夏文明的核心区域。

28.【藉】苏轼《赤壁赋》文末有句：“客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼藉。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。”这段话有两个“藉”（籍通藉）字，各读什么音、什么意思，好像还不说好。《说文解字》：“藉，祭藉也。一曰，艸不编，狼藉。从艸藉声。”从艸，是说跟草有关。艸不编，意思就是不把草编织起来，只散乱铺垫一下。“祭藉”是指祭祀品下面用草铺设的衬

垫。“藉”有两个读音，一个读jí，一个读jiè。在苏轼的文句中，“狼藉”中的“藉”读jí，杂乱散落、凌乱不堪的样子，表示很凌乱；“枕藉”的“藉”读作jiè，几个人相互枕着身体堆叠在一起。整个句子的意思：“客人高兴地笑起来，洗净杯子，重新斟酒。吃完菜肴果品，杯盘杂乱堆放着。大家互相枕着靠着睡在船里，不知不觉东方发白，天已经亮了。”

29.【姬、姬】你可能看过名剧霸王别姬jī，你也知道周天子姓姬jī，但你能看出“姬”“姬”的区别吗？这两个字就像一对同卵双胞胎姊妹，长得特别像。它们都是女字旁，一个声旁是臣，一个比臣就多了短短一个小竖。“姬”是周文王姬昌、周武王姬发的姬。另外，它还是古代对妇女的美称，如仙姬、侍姬、歌姬、舞姬等。霸王别姬的“姬”指虞姬，也是一位历史上有名的美人。

“姬”虽有个臣字旁，但并不读臣，也跟做臣子、做女官无关。《集韵》：

“姬，止忍切。音軫。慎也。”止忍切，也就是读zhèn，跟臣韵母相同；慎也，意思是谨慎。

30.【假】在我们漯河某些地区方言中，放假被说成放jiǎ。其实普通话是没有这个音的。它的读音一个是jià，即假期、例假、请假、度假的假，词义单一，组词不多；一个是jiǎ。有个成语叫久假不归，你是否会理解为长期请假不回来？是的话，那你就大错特错了。这个“假”不是假期的假，而是假借的假，读音jiǎ，意思是借东西长时间不归还，想占为己有。“假”表示假借的意思，还可以组词“狐假虎威”“假公济私”“不假思索”“假以时日”等。

“假”读jiǎ时是个多义字。“假”表示凭借，如荀子《劝学》：“君子生非异也，善假于物也。”“假”表示宽容，如《荆轲刺秦王》：“愿大王少假借之，使毕使于前。”“假”表示代理，临时委任，如“乃相与共立羽为假上将军”。“假”表示虚假、不真实，如《红楼梦》：“假作真时真亦假。”