

字解“十五五”时期发展重要着力点之十二

国防建设

■ 郭泽华
国防是国家生存与发展的安全保障，是民族复兴的坚强后盾，更是中国式现代化的战略支撑。

《说文解字·口(wéi)部》：“国(國)，邦也。从口，从或。”小篆“国”是会意字，由表示围绕的“口”和表示区域的“或”会意，“口”象征着环绕的边界，划定了特定的地域范围；“或”本指邦国、区域，代表着边界内的生存空间与人群聚落，合在一起诠释出“疆域界定、主权归属”的内涵。“国”本义为封地、疆域。其字义从早期的邦国，引申指拥有独立主权的现代国家。“国”界定了国防守护的实体范围，无论是广袤的领土、辽阔的海洋，还是海外利益拓展空间，皆属“国”的范畴。

《说文解字·阜部》：“防，隄也。从阜，方声。”“防”是形声字，“阜”为土山，“阜(阝)”作形旁，表示其意义与地理屏障、防护设施相关；“方”作声旁，标注读音。“防”本义为堤坝。堤坝以坚固的结构抵御水流侵袭，由此引申为戒备、抵御、守卫等义。

“国”定守护之域、明责任边界，“防”立抵御之能、筑实力根基。无“国”则防无靶向，无“防”则国无安境。“国防”二字相合，直指捍卫国家主权、安全、发展利益与人民福祉的根本使命。

《中共中央关于制定国民经济

和社会发展第十五个五年规划的建议》(以下简称《建议》)第十四部分强调:“巩固国防和强大军队是中国式现代化的战略支撑。贯彻习近平强军思想，贯彻新时代军事战略方针，坚持党对人民军队绝对领导，贯彻军委主席负责制，按照国防和军队现代化新‘三步走’战略，推进政治建军、改革强军、科技强军、人才强军、依法治军，边斗争、边备战、边建设，加快机械化信息化智能化融合发展，提高捍卫国家主权、安全、发展利益战略能力。”这一重要论述立足强国复兴全局和国家安全大势，深刻阐明了国防和军队现代化在中国式现代化进程中的战略定位，为新时代强军事业指明了前进方向、提供了根本遵循。

《建议》提出的“加快先进战斗力建设、推进军事治理现代化、巩固提高一体化国家战略体系和能力”三大举措，为如期实现建军一百年奋斗目标、加快建成世界一流军队、以强军支撑强国复兴伟业提供战略引领与实践路径。

国防建设让中国式现代化既有主权稳固的安全环境，又有发展无忧的战略底气。当前世界百年未有之大变局加速演进，我国面临的安全环境日趋复杂严峻，只有加快建设巩固国防和强大人民军队，才能有效应对外部风险挑战、坚决捍卫国家核心利益，为中国式现代化营造稳定可靠的安全环境。



“漯河礼物”走进齐鲁大地

本报讯(记者 郝河庆)9月10日,“豫见齐鲁·山河有约——2026河南文化旅游(山东)推广周”在济宁启幕。漯河文旅组团参展,把一份份承载沙澧文脉的“漯河礼物”带到齐鲁大地。

9月13日,记者从市文化广电和旅游局了解到,本次亮相济宁的“漯河礼物”,有贾湖文化系列文创、古朴的贾湖土陶茶杯;有以《说文解字》为灵感

的汉字文化系列文创,让汉字之美走出典籍;有省级非遗万聚号梳篦、舞阳农民画;有食品文化主题文创冰箱贴、北舞渡胡辣汤等伴手礼盒。

据介绍,在推介现场,“漯河礼物”吸引不少山东市民驻足观赏。大家驻足品读贾湖故事、感受汉字魅力,在文创器物之间,读懂沙澧河畔这座城市的厚重与鲜活。



《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色,本版开设《沙澧饮食文化》栏目。

栏目征稿内容如下:
漯河特色小吃以及民俗中的美食,探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说,反映百姓生活的浓浓烟火气;与美食相关的非

遗、老字号及老手艺,介绍其不断传承发展的制作技艺;从古籍、地方志、诗词、民谣记载的漯河美食中,发现传统饮食蕴含的深厚文化。
稿件要求1500字以内,文笔朴素平实,侧重于对传统文化和历史文化的挖掘,展现漯河饮食文化的博大精深。

舞阳农民画《豫粤同辉》 让南北文化在画里相融

■ 本报记者 李宜书 孙震
8月23日,“大地绘彩·豫粤同辉”河南省舞阳农民画精品展在广东省中山市港口镇文化中心开幕。54幅带着中原气息的农民画跨越山海,为粤港澳大湾区群众献上一场中原民间艺术盛宴。

开幕式上,舞阳农民画院赠送给中山市港口镇的农民画《豫粤同辉》吸引不少观众驻足欣赏。“整幅画由一条蜿蜒的碧水串联贯通:水面浮动着贾湖陶片上的契刻符号,也倒映着湿地公园的睡莲与游鱼;两岸,中原的麦浪与岭南的稻穗在风中共舞;儿童乐园置于画幅上方,与冉冉升起的朝阳相映相融,滑梯、秋千、小火车错落其间,孩童的笑声仿佛化作缤纷音符,飘向南北两端的古老村落与现代城镇。这种‘你中有我,我中有你’的叙事方式,既保留了中原农民画惯有的‘满构图’与‘叙事性长卷’基因,又巧妙融入广东民间美术‘水纹铺地’‘花枝穿插’等装饰手法,使作品在粗犷中蕴含精微,在热烈中透出诗意。”《豫粤同辉》作者、舞阳农民画院副院长魏旭超为观众耐心讲解。

港口镇居民吴女士是一名美术爱好者。她一边用手机拍摄画作,一边和同伴黄先生交流。“以前我对舞阳农民画了解不多,今天一看真是大开眼界。这些画颜色特别鲜亮,人物造型憨态可掬,看着就让人心里高兴。”吴女士说。

黄先生说:“不同于岭南美

术秀美浓郁的风格,舞阳农民画质朴纯真,艺术想象大胆夸张,饱含真挚朴素的情感。南北审美在此碰撞交融,具有很好的观赏价值。”

为什么要创作这幅《豫粤同辉》?魏旭超说:“前期与中山市港口镇文化服务中心对接,确定展览各项事宜后,我们舞阳农民画院的同事都很激动。这是舞阳农民画首次进入粤港澳大湾区。当时,我就想着要创作一幅农民画作品赠送给当地。”

“接到创作任务,我就在想,如何在作品中突出两地文化场景,让粤港澳大湾区群众既能看到当地风景,也能领略到舞阳县的厚重历史文化。”魏旭超说。创作初期,他大量搜集舞阳县与广东港口镇的人文素材,从文化遗址、自然风物到生活场景,反复比选,最终在纷繁的地域符号中凝练出三个具有象征意义的意象:贾湖遗址的骨笛回响、中山湿地公园的南国水韵、儿童乐园的喧腾热闹,把它们作为联结南北的精神锚点。

在画面布局上,他坚守农民画“以心写境”的本真品格,选取朱红、明黄、翠绿、宝蓝等高饱和度色彩,既承续中原年画的热烈饱满,又吸纳岭南剪纸的明净清亮,在冷暖交替中形成极具冲击力的视觉张力。构图上舍弃焦点透视法,将参观贾湖遗址的熙攘人群、湿地公园的榕荫莺影、儿童嬉戏的旋转木马,以“散点铺陈”的手法共置于同一平

面,时空交叠却节奏自如。造型语言上保留稚拙朴厚的线条质感,人物方肩圆额,草木丰腴饱满,门窗洞开的房屋隐喻两地百姓敞开心怀的赤诚之意——这是农民画独有的“夸张的写实”,不求外形的精准,但求内在神采的饱满。

“《豫粤同辉》不是简单的地理拼接,而是以农民画最朴素的哲学观——‘土地即家园,劳作即庆典’为内在支撑,让贾湖的远古炊烟与港口镇的现代灯火,在同一轮日出的照耀下彼此呼应。”在魏旭超看来,这幅画传达的信念清晰而坚定:无论黄河还是珠江,流淌的都是同一条中华血脉;无论麦田还是蕉林,生长的都是同一片人间希望。这幅画是两地百姓手牵手画出的同心圆,更是一份民间艺术跨地域融合的鲜活样本。画中每一笔浓墨重彩,都承载着泥土的质朴与海风的湿润,最终汇聚为一曲南北共唱的山海壮歌。

舞阳有着厚重的历史文化底蕴,舞阳农民画是中原大地上成长起来的特色文化名片。近年来,舞阳农民画受到越来越多的美术爱好者关注。今年7月,广东清远的美术教师黄菲菲专程赴舞阳学习农民画技艺。她的结业作品《岭上茶欢》也一同亮相本次展览,画中岭南茶山的清新意象与中原农民画的浓烈笔法相映成趣。舞阳农民画走进广东,广东教师学成作品呈现于展厅,一来一往,正是豫粤文化双向交流的生动画照。



豫粤同辉

魏旭超 作

李华：巧手造乐器 万物皆可鸣



图为李华用木棍制作的笛子。

■文/图 本报记者 齐国霞
生活中常见的树枝、木凳、塑料水管、砖头、水桶,

甚至呼啦圈、空酒瓶,在民间艺人李华手中,都能变成奏响美妙旋律的乐器。

9月2日,记者在三五一五工厂遗存文化创意园区见到李华时,他正在网络直播吹奏自制的乐器。直播结束后,李华笑着说:“我这是自学成才,从来没有拜过师傅或者系统学习过有关音乐知识。”

李华是源汇区问十乡前李村人。他从小就对音乐充满热爱,二十世纪七八十年代的乡村戏台是他最早的音乐课堂。李华的父亲曾在一家剧团唱戏,儿时的李华总爱在戏台后台敲敲打打。也许就是在那个时候,音乐的种子种在了李华心中。那时,清贫人家能拥有一件正规乐器是十分奢侈的事情。李华就找来竹竿、树枝等自制简易乐器,哪怕音准欠佳,也乐此不疲。上学时,学校举办的文艺活动上,老师吹奏笛子的模样深深打动了他。后来,他得到了一支小笛子,刻苦练习后很快便能演奏。

李华拥有敏锐的乐感,对十二平均律十分敏感,敲击物

件就能大致分辨音阶。乐器行当里不乏不识谱也能演奏的人,但既能演奏,又精通笛、箫、埙、葫芦丝等多类乐器手工制作的人并不多见,李华是其中一个。李华年少时没有条件系统学习乐理,这份爱好也只能暂且搁置。初中毕业后,李华做厨师、开饭店,一干就是25年。繁忙的餐饮工作让他无暇钻研音乐,家中虽有乐器,也很少细细把玩。

两个儿子都成家立业后,恰逢互联网短视频、直播兴起,李华重新拾起儿时的爱好,开始潜心钻研乐器创作。瓶瓶罐罐、锅碗瓢盆,都被他改造成了新奇乐器。两年多前,他把自制器物演奏的视频发布到网络后,收获了大批粉丝。

目前,李华能够制作、演奏的乐器有百余种,涵盖传统乐器与各类生活物件改造乐器。他可以熟练制作C调、降E调等各类调式乐器,研发全

凭手感经验,量产时才会借助量具,制作时也不需要调音器。

据李华讲,他用砖块制作埙的时候,试验了80多次才成功。所有作品他都严格对标正规乐器参数,品质毫不逊色。他还有一手绝活——用鼻子吹笛子,闭紧嘴巴,仅凭鼻腔送气,笛声清亮婉转,令人啧啧称奇。

如今,李华把网络直播当成自己的主业。由于担心在小区直播会扰民,他把直播间搬到了三五一五工厂遗存文化创意园区。空旷的老旧厂房内,没有华丽的布景,一件件奇特乐器轮番登场。李华的水管独奏、酒瓶吹奏、鼻子吹笛轮番上演,收获众多网友点赞。

李华认为,音乐就是藏在烟火生活里的美好。谈到未来的发展,他坦言将继续深耕手工乐器制作,通过线上直播、线下展演,把这份接地气的民间艺术传递给更多人。

常见错别字辨析（八）

■周全海
31.【管】因为是个形声字,声旁是管,又因为和常用字“管”形近,所以很容易被人读错写错。它的正确读音是jiǎn,如成语草菅人命。有人解释管和茅为同一种草本植物,茅草叶细长似利刃,茅又可通矛,是杀人的武器。也有人解释说管是好的假借字。其实,从草菅人命这个成语的构成形式看,显然是意动用法。其解释应该是把人命看成野草一样下贱,可以随意践踏杀戮。

32.【校】学校、校园、校长、校尉中的“校”读xiào,校场、校对、校验、校正、犯而不校中的“校”读jiào。其实,从造字角度看,现在不常用的读音jiào反而比常用读音xiào还要正宗些。《说文解字》:“校,木囚也,从

木交声。”木囚,木制的刑具。刑具是为惩罚、改造罪犯而制作的,因此又可引申为校对、校正。再进一步才引申为教育机构所在,才有了学校、校长等。成语犯而不校的意思不是犯了错误却不校正,而是别人冒犯了我,我却并不计较,表示宽大为怀、大度能忍、能容能让。

33.【劲】“劲”是个常用字,它有两个读音,一个读jìn,例如劲头、干劲、使劲、较劲、差劲、有劲、蛮劲等;另一个读音是jìng,如劲敌、劲旅、强弓劲弩、刚劲有力、清风劲节等。“疾风知劲草”中的“劲”,也读jìng。

34.【隹】雉秀、清隹、隹逸、隹永等词语中的“隹”字,最早的读音是juàn。《说文解字》:“隹,肥肉也,从弓所以射隹。”隹,是隹字原来的写法。从字形不难看出,它是

个会意字。本义是鸟肉肥美。上面一个隹,表示鸟;下面一个平的弓,表示用弓箭射鸟。徐锴《说文解字系传·隹部》曰:“隹,劓通著书,号《雉永》,言其说有味而长也。”《汉书·蒯通传》:“通论战国时说士权变,亦自序其说,凡八十一首,号曰雉永。”雉永一词,形容言论、诗文等意韵深长,耐人寻味。其意思是从鸟肉的肥美引申出来的。欧阳修《送徐生之澠池》:“名高场屋已得雉,世有龙门今复登。”鲁迅《阿Q正传》:“赵太爷因此也骤然大阔,远过于他儿子初雉秀才的时候。”这是雉的另一个用法,指参加科举考试被录取。另外,雉还是一个姓氏。《通志·氏族略五》:“汉有京兆尹雉不疑,渤海人。”雉的第二个读音是jùn。其用法一是指人才智出众。《正字

通·隹部》:“雉,与俊通。”《汉书·礼乐志》:“至武帝继位,进用英雉。”意思是汉武帝继承皇位后,提拔使用英俊的人才。用法二是克敌制胜。《正字通·隹部》:“雉,克敌亦曰雉。”曾国藩《湘乡昭忠祠记》:“大雉于岳州。”即在岳阳大败敌军。另外雉还有一个冷僻读音zuì。古地名,在今浙江省嘉兴市南。《集韵·至韵》:“雉,地名。《春秋·定公十四年》:‘越败吴于雉李。’雉或作雉。”

35.【龟】曹操诗曰:“神龟虽寿,犹有竟时。”龟是有名的长寿动物。龟字是个典型的象形字。《说文解字》:“龟,旧也。外骨内肉也。从龟,象足、甲、尾之形。”“旧也”说的正是它的长寿。旧必久,久则长。《述异记》:“龟一千岁生毛,五千岁谓之神

龟,寿万年曰灵龟。”“外骨内肉也”说的是它跟一般的动物不一样,骨头(甲壳)在外面,肉包在骨头里。从它,是说它的头像蛇的头。它字也是个象形字。《说文解字》:“它,虫也。从虫而长,象冤曲垂尾形。”“象足、甲、尾之形”,是说龟字下面像甲壳,四肢和尾巴。这里的龟读guī。龟还有另外两个读音:一个读jūn,通“皸”,冬天手脚冻裂开了口子,叫皸裂,也写作龟裂;另一个读qiū,古代西域有龟兹国,即今新疆维吾尔自治区阿克苏地区库车市。

文化讲堂