

好戏连台润沙澧 戏韵飘香惠民生

——2026年“中原文化大舞台”漯河演出活动侧记



市豫剧团演出的《巾帼雄风》剧照。

■文/图 本报记者 齐国霞

9月18日晚，市豫剧演艺中心大剧院内，经典豫剧《白莲花》正在上演。婉转悠扬的唱腔、细腻传神的身段、跌宕起伏的剧情，将古老的神话精彩演绎，台下座无虚席，掌声、喝彩声不断。随着这场压轴大戏落幕，市豫剧团分两轮进行的十场“中原文化大舞台”专场惠民演出圆满收官，为沙澧百姓送上了一场场沉浸式的戏曲文化盛宴。

经典大戏 唱响沙澧

进入9月，2026年“中原文

化大舞台”漯河本土专场演出开启，分两个阶段密集上演，让市民在家门口尽享高品质豫剧盛宴。

9月7日至11日，首轮五场大戏精彩上演——《五世请缨》恢弘大气，演绎家国深情；《清风亭》情真意切、催人泪下；《访帅出征》《五更惊雷》剧情曲折、扣人心弦；经典武戏《黄鹤楼》看点十足、高潮迭起。9月14日至18日，第二轮大戏接续登场、精彩延续——《巾帼雄风》尽显女性英姿；《东方夫人》《血溅乌纱》弘扬刚正不阿的精神；《刘义女》忠义坚忍、

感人至深；收官大戏《白莲花》唯美典雅、唱腔婉转。十场剧目文武兼备、题材丰富，全方位展现了漯河豫剧的风采。

接连不断的精彩演出让观众过足了戏瘾，收获群众满满好评。“以前想看精品大戏要外出奔波，现在家门口就有好戏且票价实惠，真是民生福祉！”看戏的市民刘阿姨感慨地说。

火热的演出现场背后，是全体演员的坚守与敬业。连日高密度、高强度的演出，市豫剧团的演员始终保持最佳舞台状态，反复打磨唱腔、优化动作细节、调整人物情绪，力求每一场都精益

求精。市豫剧团相关负责人告诉记者：“‘中原文化大舞台’是扎根群众、服务群众的优质平台。未来，我们将继续传承戏曲艺术，让更多人爱上豫剧、读懂中原戏曲文化。”

省市联动 好戏连台

记者了解到，今年以来，我市持续擦亮“中原文化大舞台”惠民品牌，整合省、市优质文艺资源，计划全年举办18场戏曲演出、2场交响音乐会，以高频次、高品质的公共文化服务供给，让文化惠民成为常态。

今年5月，河南省豫剧三团走进我市，倾情演绎《刘胡兰》《小二黑结婚》《大河安澜》等4场经典红色现代戏，线下累计接待观众近6000人次，剧场上下座率稳定在95%以上。同时，演出还依托百姓文化云、官方抖音等平台同步直播，单场线上播放量超8万次，让惠民演出突破地域限制。

7月初，河南小皇后豫剧团、河南豫剧一团相继登台，带来《三打金枝》《风雨行宫》《七品芝麻官》《金沙灘》四部经典大戏，满足不同年龄段、不同喜好观众的观演需求。7月23日，由河南交响乐团演出的2026年“中原文化大舞台——初心向党启新程”交响音乐会在市豫剧艺术中心大剧院举行，让市民欣赏到高雅艺术与红色文化交融的魅力。9月，漯河本土剧团十场专场演出圆满落幕，进一步丰富了全年文化惠民矩阵，让省级精

品和本土好戏双向赋能、相得益彰。

全力保障 普惠于民

演出的顺利举办离不开全方位、精细化的服务保障。我市提前谋划、周密部署，精心筛选群众喜闻乐见的经典剧目，科学安排演出档期。作为主要承办单位，市豫剧团组织演员集中排练、精细打磨剧目，严格把控舞台灯光、音响、舞美效果，细化现场服务流程，全力确保每一场演出都高质量、高标准呈现。同时，我市坚持低票价惠民，降低群众观演门槛，真正实现“百姓花小钱在家门口看好戏”。

市委宣传部和市文广旅局统筹全局、精准调度，主动对接省级主管部门和省直优质院团，争取高端文艺资源下沉基层，搭建起省市联动、资源共享、常态惠民的展演平台。同时，通过多平台提前发布演出预告并开启线上直播，让戏曲文化浸润千家万户。

戏曲润民心，文化启新程。“今年‘中原文化大舞台’惠民演出中，戏曲类演出已全部完成。年底前，我市还将为市民推出一场交响音乐会。”市委宣传部相关负责人表示，我市将继续做强“中原文化大舞台”惠民品牌，引进全省优质剧目，提升本土原创戏曲质量，常态化开展低票价、高品质演出；加强戏曲普及传播，让传统戏曲走进群众、融入生活，丰富群众精神文化生活，增强群众文化获得感、幸福感，擦亮漯河城市文化名片。

以时代丹青讲述河南故事

——访市美术家协会主席王博

■本报记者 谭艺君

8月20日，“老家河南·时代丹青——‘中原画风’中华文明传承创新全国巡展·北京站”在中国美术馆开幕。市美术家协会主席王博应邀出席开幕式，他的国画作品《翻过山梁是黄河》也入选本次展览。近日，王博接受了本报记者采访，讲述了这幅画作创作背后的故事。

《翻过山梁是黄河》以黄土高原沟壑地貌为背景，刻画了几位八路军战士和一位头戴白羊肚头巾的老农。老农抬手为八路军战士指引方向，这一细节表现了抗战时期军民鱼水情。王博介绍，这幅画的创作源于其在吕梁山写生时听闻当地村民讲述的一个真实故事：抗战时期，一支携带伤兵员的八路军小分队遭日寇围追堵截，幸得当地一位老农指引，翻越吕梁山，成功渡过黄河。王博深受触动，决心将这个故事转化为画作，前后历时一年多完成创作。

在艺术表现上，王博借鉴现代雕塑造型语言，将画面分为人物群像与山体两大板块，后方留白处隐喻黄河，形成黑、白、灰的现代构成关系。人物群像疏密错落、神态各异，眼神刻画入微。王博告诉记者，为追求真实感，他从八一电影制片厂借来服装，赴唐山摄影基地，请导演引导演员进入战地情境，现场写生后再组合创作，使画面既有历史的厚重感，又不失灵动。作品标题为《翻过山梁是黄河》，“山梁”比喻艰难征途，“黄河”寄托民族希望。该画作曾入选中国百家金陵画展，是河南近年来红色题材国画的代表性作品之一。开幕当天，王博为中国美术家协会主席范迪安、河南省文联主席刘震云、河南省美术家协会副主席李明等现场讲解了这幅画的内涵与创作历程，并得到高度评价。

谈及河南美术“走出去”，王博介绍，7月5日至12日，“河洛连香江——2026中

原文化香港行”活动在香港中央图书馆举办，“中原画风”河南省优秀美术作品展同步亮相，由河南美术名家创作的60余幅中国画在维多利亚港畔展出，为海内外观众打开了一扇“读懂河南”的窗口。王博的两幅太行山水作品《清风绕舍无人语》《层云叠翠入云悠》亦在此次展览中展出。王博告诉记者，两幅画均创作于今年，以太行山为题材，融合传统水墨技法与现代构成手法，呈现北派山水风格。其中，《清风绕舍无人语》将水墨泼染与骨法用笔相融，既承北派山水雄健之气，又展现现代构成新意。

近年来，市美术家协会着力加强人才队伍建设，深入开展基层文艺服务，持续擦亮“文联万家·艺润沙澧”名家公益讲堂品牌，组织常态化写生与培训，坚持临摹、写生、创作相结合，倡导“艺术源于生活”的理念，美术创作收获累累硕果。



《翻过山梁是黄河》

王博 作

常见错别字辨析（九）

■周全海

36.【恻】形声字，形旁忄，意思和心理活动有关；声旁为气。本义为叹息，后引申为愤恨、愤怒。旧有 qì、xì、kài 三个读音，现代普通话只保留 kài。成语“同仇敌忾”，指大家一致痛恨敌人，团结起来共同抗击敌人。

37.【肮脏】“肮脏”通常读 āng zāng，意为不清洁、不干净，是个贬义词。但在古汉语

中，“肮脏”还有另一个读音 kāng zāng，意为刚直不屈的样子，是褒义词。曹雪芹《红楼梦》第五回写妙玉的判曲中有：“到头来，依旧是风尘肮脏违心愿。好一似，无瑕白玉遭泥陷；又何须，王孙公子叹无缘！”曹雪芹用“肮脏”形容她并非说她“不干净”，而是取“刚直不屈”之义，表现她在污浊尘世中不肯屈从、坚守孤高品格。

38.【跬】荀子《劝学》：“故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”“跬”是形声字，读 kuǐ。有人误读为 guī，还有人误读为 wā，都是不对的。古人行走，举足两次曰步，举足一次曰跬。跬步，也就是半步。“跬步不离”是指紧跟、半步不离；“亡不旋跬”是说灭亡得很快，用不了走半步的工夫。

39.【喟】“喟”也为形声

字，因声旁是“胃”，所以易读错。《说文解字》也说：“喟，大息也。从口，胃声。”但古今读音有变化，现代汉语读的是 kuì，从口，所以词义跟口有关。大息也，言其叹息声之大。息，《增韵》：“一呼一吸为一息。”词语有喟叹，感喟等，成语有喟然长叹、喟然太息等。

40.【壺】这个字就是开篇提到的孙中山先生为蒋母题词“壶范足式”的“壺”字。壺读 kǔn，意思是皇宫中的道路，可以代指宫中的女子，也引申泛指女性。“壺”和“壺”字形极为相似，区分度极小。但你只要记住，两个字的下半部分，一个是封口的“亚”，一个是开口的“业”，就可以了。侯门深似海，皇帝宫苑比侯门更深不可测，尤其是后宫，内部道路是完全封闭的。袖里乾坤大，壶中日月长。茶壶盖打开，口是敞开的，水才可以倒进倒出。

籍、地方史志、诗词、民谣记载的漯河美食中，发现传统饮食蕴含的深厚文化。

稿件要求1500字以内，文笔朴素平实，侧重于对传统文化和历史的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。

字解“二十四节气”系列

字解秋分

■王智丹

秋分是二十四节气中的第十六个节气，通常在公历9月22日至24日之间。古人将秋分称为“日夜分”。《月令七十二候集解》中记载：“秋分，八月中。解见春分。”这意味着秋分与春分相对，不仅平分昼夜，也平分秋季——从立秋到立冬约90天，秋分大致处于中点，将秋天一分为二，故有“秋分”之名。

许慎在《说文解字·禾部》中解释说，“秋，禾穀熟也。”本义指收成、庄稼成熟。引申指秋季。“秋”字始见于商代甲骨文，摹秋日典型昆虫，或蟋蟀或蝗虫之形，或加“火”表示焚虫护稼之意。《说文解字》籀文“秋”字在甲骨文的基础上加“禾”，更突出了秋季是禾谷成熟的季节，但其中的昆虫形讹变为“龟”形；小篆规整为左“火”右“禾”，隶变后定型为左“禾”右“火”的结构，楷书规范为“秋”。其字形演变始终围绕秋日物候、农耕特征，见证了先民对自然节律的认知与文字的简化规整历程。在秋分节气中，“秋”代表着秋季已过半，此时大部分农作物已成熟，大地一片金黄，是秋天最具代表性的阶段，也是人们享受丰收成果的美好时节。

“分”字与春分中的“分”字含义相近。《说文解字》中记载：“分，别也。从八，从刀，刀以分别物也。”甲骨文像用刀将物体分割开，本义为分割、划分。在秋分节气里，“分”同样有着双重含义：一是“昼夜分”。此时全球昼夜时长相近，此后北半球白昼逐渐变短。二是“季节分”。秋分将秋季90天平分，标志着仲秋的开始。“分”字精准地概括了秋分时节时空特征，体现了古人对自

然节律的精准把握。“秋”与“分”二字相辅相成，共同构成了秋分节气的核心内涵。

在历史发展过程中，秋分的文化习俗不断丰富。清代潘荣陛《帝京岁时纪胜》曰：“考春分祭日，秋分祭月，乃国之大典，士民不得擅祀。”古代朝廷会在秋分举行隆重的祭月仪式。明清时期，祭月地点设在北京月坛，秋分祭月，乃国之大典，士民不得擅祀。文武百官陪同，仪式庄严盛大，祈求月亮庇佑国家风调雨顺、百姓安居乐业。

古人通过观测星象来确定秋分的时间，为农业生产提供指导。秋分收玉米，霜降收棉花。此时，漯河的玉米进入成熟收割期，金黄的玉米棒挂满枝头，农民忙着收割、脱粒、晾晒，脸上洋溢着丰收的喜悦。自2018年起，国家将每年农历秋分设立为“中国农民丰收节”，既可以展示农村改革发展的巨大成就，也展现了中国自古以来以农为本的传统。漯河的一些乡镇在秋分节气会举办“秋分自然节律的认知与文字的简化规整历程。在秋分节气中，“秋”代表着秋季已过半，此时大部分农作物已成熟，大地一片金黄，是秋天最具代表性的阶段，也是人们享受丰收成果的美好时节。

“分”字与春分中的“分”字含义相近。《说文解字》中记载：“分，别也。从八，从刀，刀以分别物也。”甲骨文像用刀将物体分割开，本义为分割、划分。在秋分节气里，“分”同样有着双重含义：一是“昼夜分”。此时全球昼夜时长相近，此后北半球白昼逐渐变短。二是“季节分”。秋分将秋季90天平分，标志着仲秋的开始。“分”字精准地概括了秋分时节时空特征，体现了古人对自

然节律的精准把握。秋分是大自然馈赠给人类的秋日盛典，它以平衡的时序、丰盈的收获，诉说着生命的厚重与感恩。

追溯汉字源流 弘扬许慎文化

文化讲堂

“侧隐”应是“恻隐”

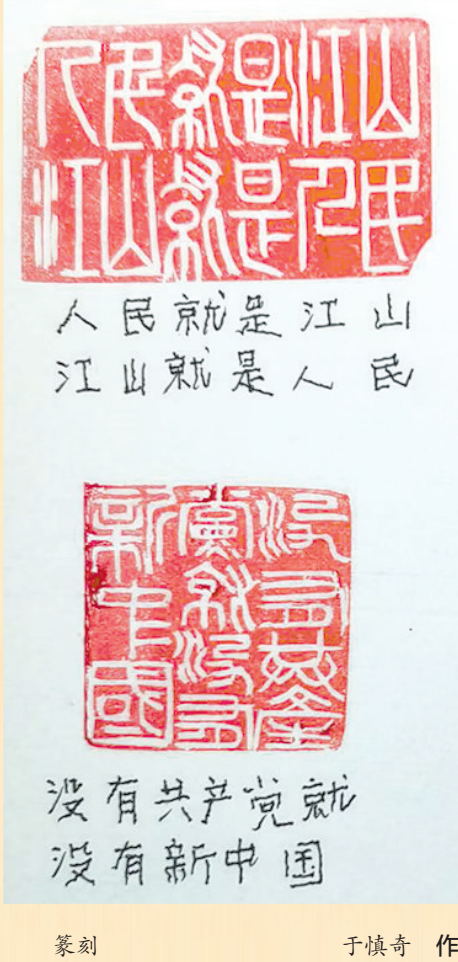
近日，笔者路过某医院，发现院门口石刻上写着：“凡大医治病，必先安神定志，无欲无求，先发大慈侧隐之心，誓愿普救含灵之苦。若有疾厄来求救者，不得问其贵贱贫富、长幼妍蚩……”这里的“侧隐”应是“恻隐”、“溺蚩”应是“妍蚩”。

恻，本义为忧伤、悲痛。恻隐，指对别人的不幸表示怜悯。侧，本义为旁边，也用作谦词，如侧闻，表示从旁边听到，还有倾斜、僻远等义。“侧隐”表示

隐居，放在上述语境中是说不通的。

妍，本义为美丽、美好。蚩，音 chī，本义为蚩虫（一种害虫），通“媼”，指丑陋，丑恶。妍蚩，义为美好和丑恶。溺，音 shào，义为用泔水搅和成的猪饲料。汉语中没有“溺蚩”的说法，也说不通。

这段石刻文字出自孙思邈《备急千金要方》卷一《大医精诚》。查原文，其中正是“恻隐”“妍蚩”。 据《咬文嚼字》



篆刻

于慎奇 作