

草根讲解员讲“活”贾湖文化



贾会臣为游客讲解。

■文/图 本报记者 孙震
“当时就是从那个坑里挖出的骨笛。骨笛从土里刚挖出来时没人认识，后来经专家鉴定才知道是用丹顶鹤的尺骨做的笛子。如今，八九千年过去，这骨笛照样能吹成调，得有多稀罕！”9月19日上午，贾湖遗址志愿讲解员贾会臣正在为游客讲解。贾会臣操着一口方言，语速快，讲解信息量大。时而援引实例打比方，时而联系现实生活作对比，贾会臣的讲解带着农民特有的朴实劲儿。贾湖遗址内有大大小小数十个点位，他都会挨个儿为游客详细

讲解，不放过任何一个点位，为的就是不让大家带着疑问离开。
今年70岁的贾会臣是舞阳县北舞渡镇贾湖村村民，担任贾湖遗址志愿讲解员已有八年。一张被透明胶带反复粘贴的宣传页总被他攥在手里。这张宣传页被他折叠了无数次。每次讲解，他都会小心翼翼地展开，让游客看看上面的文物图片。
贾会臣担任村卫生组组长。几年来，他每天骑着三轮车在村里的街道穿梭，清除杂草、清理垃圾、保护林木，顺便跟乡亲们唠唠政策。

为什么做志愿讲解员呢？“随着贾湖遗址的进一步发掘，更多游客开始关注贾湖村。作为贾湖村人，我很自豪，也想把老祖宗留下的这些宝贝宣传出去。”贾会臣坦言，可他试着去讲时，却又不知道如何讲。“寻源贾湖——探寻文明之光”志愿服务队成立后，有专业讲解员培训村民讲解员，他从中学到了很多知识。
“现在，我已经能快速带领游客了解贾湖文化了。”贾会臣告诉记者，如今，来村里的游客越来越多。作为本地人，他认为弘扬贾湖文化责无旁贷。
从“不会讲”到“讲不完”，对于只有小学文化的贾会臣来说并不容易。秘诀在于他提前做足功课，下了不少功夫。
“我最初经常跟着专业讲解员听，记讲解词就是一大关。我把讲解词写下来，晚上专心研究，背了好多遍才记住。”从担任讲解员至今，贾会臣最忙的时候一天要讲解三四场。日积月累的锻炼，他逐渐练就了今天的口才。
市文广旅局派驻贾湖村第一书记吕广超告诉记者：“贾会臣是村里的老党员，人很热心，做事也用心，对当讲解员这事儿特别上心，把贾湖遗址的相关知识背得滚瓜烂熟。只要接到讲解任务，哪怕正在吃饭，他也会放下筷子就出门，一去就是两三个小时。”
游客参观需要讲解，贾会臣总是随

叫随到。他的一天被切成了许多段——饭吃到一半，碗往桌上一放就出门；锄头刚抡起来，撂在地头就往回跑；连去镇上取快递的路上，一个电话也能让他半路返回。他说：“游客来一次不容易，我总想多说点儿，让大家多了解贾湖文化。”
因为讲得多、讲得全面，贾会臣经常收到游客的好评。他的微信好友很多都是游客，其中不少是慕名而来的学生。许多游客听完贾会臣的讲解后，和他成了好朋友。“有的游客是学历史专业的大学生，不止一次来贾湖遗址参观。不管他们来多少次，只要有需要，我就会把自己了解的知识讲给他们听。”贾会臣说。
“要是游客来了多次，总是‘烫剩饭’也没意思啊！”贾会臣说，这也督促他不断学习。他每天都会翻阅《漯河日报》，并在孙女的帮助下用智能手机上网浏览资料，时刻关注贾湖遗址的最新研究动态。
“近日，由斯坦福大学、中国科学技术大学合作完成的贾湖遗址酿酒遗存最新研究论文表明，贾湖的酿酒技术主要采用酒曲糖化，同时也使用谷芽糖化……”贾会臣说，这些内容都是他通过读报获得的。他要常学常新，尽己所能，让更多人了解祖先的智慧和了不起的华夏文明。

文化动态

2026年度河南省特色研学旅游产品名单公布 我市两个项目入选

本报讯（记者 郝河庆）9月20日，河南省文化和旅游厅正式发布2026年度河南省特色研学旅游产品名单，共有37个优质研学产品入选。其中，我市“字游字在·文明探源”许慎文化园汉字研学之旅、“探源贾湖文化·寻根中华文明”两个项目榜上有名。
“字游字在·文明探源”许慎文化园汉字研学之旅由许慎文化研究保护中心申报，依托国家4A级旅游景区许慎文化园开展。该研学课程以汉字溯源、文明探源为主线，引导青少年走进字圣故里，在行走的课堂中触摸汉字文脉、感受汉字文化的博大精深。“探源贾湖文化·寻根中华文明”项目由贾湖遗址博物馆申报。贾湖遗址博物馆为国家4A级旅游景区，建筑面积约6000平方米，以“礼乐之源——贾湖文化主题陈列”为特色，集收藏保护、研究展示、科普宣传、互动体验于一体，让青少年在探源之旅中探索中华文明。
据介绍，2026年度河南省特色研学旅游产品名单遴选面向全省文博场馆、景区、研学基地、院校等文旅相关单位征集，设置文明探源、红色传承、非遗匠心、自然生态和工业科创五大主题。经各地初审推荐、专家综合评审，综合考量课程质量、教育价值、安全保障、运营实效，最终确定入选名单。

知识窗

“马旁”藏春秋

汉字中带“马”字旁的字恰似一串串藏着岁月温度的钥匙，打开了与生肖、文化、生活密切相关的诸多记忆。这些字或描摹形态，或传递情志，或记录场景，横竖撇捺间藏着中国人对马的喜爱，也藏着生活的烟火气与诗意。
最早留意“马”字旁的字多是儿时课本里的简单字符。“驰”字总让人想起原野上奔跑的身影——春风里牵着风奔跑，衣角翻飞如马鬃轻扬。那份畅快淋漓，正合“驰”字蕴含的舒展与自在。“骋”字则多了几分开阔，仿佛立于辽阔草原，看骏马肆意驰骋，天地间尽是无拘无束的豪情。那时只觉得这些字读来朗朗上口、写来笔势舒展，却不知其背后藏着古人对马的细致观察：“马”字旁的写法既有马首昂扬的姿态，又有四蹄腾跃的动感，寥寥数笔便勾勒出骏马的神韵。
长大后才发现，“马”字旁的字早已融入生活的方方面面。晨起赶时间时步履趑趄。这个带“马”字旁的叠词，把脚步匆匆的模样描摹得生动传神，仿佛能看见古人策马赶路的急切与匆忙。与人相约，信守承诺便是笃实。“笃”字以“马”为旁，源于马在古人心中有忠诚可靠的特质，正如古人以“千里马”喻贤才，以“龙马精神”寄期许。“马”字旁的字里，藏着中国人的处世哲学与美好愿景。
闲暇时翻阅字典，诸多“马”字旁的字都带着鲜活的画面感。“骠”字让人忆起战场上冲锋陷阵的勇士，骏马配英雄，尽显威风凛凛；“骏”字勾勒出良驹之姿，身形矫健，步伐稳健，引人畅想其驰骋天地的英姿；“驿”字关联古时驿站，传递着远方的消息与牵挂。这些字不仅是语言符号，还是历史印记，见证着车马时代的往来风物，也承载着人们对速度、力量与远方的向往。
这些带“马”字旁的字或刚健有力，或温婉雅致，或充满动感，或饱含深情。它们如同一个个精灵活跃在日常用语中，丰富着我们的表达，也滋养着我们的文化情怀。
据《西安晚报》



胡松伟：深情满怀 潜心创作

■本报记者 孙震
日前，记者在市区海河路一家画室见到正在潜心作画的胡松伟。采访过程中，他向记者展示了今年7月入选“同源——第五届中国画作品展”和“逐梦·威海卫——红色乳娘大爱无疆”2026中国画·油画作品展的两幅作品《竹林疏影》《向阳而歌》。谈及两幅作品入选国展，他表示很开心，还要继续努力。
“《竹林疏影》取意竹林幽寂之境，以水墨淡染构建竹林空间，摒弃浓艳色彩。画面以林立竹竿纵向排布，交错细枝纵横穿插，虚实交织，弱化具体物象，重在渲染一种氛围感。”胡松伟谈起了这幅作品的创作理念——他把飞鸟置于林间偏上位置，以淡墨写意处理，融于竹影之间，不求刻画繁复细节，意在表现生灵穿行于幽林之中，动静相生，追求传统文人画清雅恬淡的审美，不刻意写实描摹竹林样貌，重在借景抒情，以留白与虚墨营造空灵意境，表达对自然野逸之趣的向往。
“《向阳而歌》这幅作品以传统水墨人物画的形式记录丰县马街书会上的演出场景，将书会上的民间艺人演奏说唱、群众围观观演的热闹瞬间定格于画面。”胡松伟说，被誉为“中国曲艺活化石”的马街书会已有700余年的历史，来自全国各地的千余名说书艺人负鼓携琴，在麦田搭起的简易舞台上争相亮相。
2025年，胡松伟来到马街书会。很快，他被一名艺人手中两片半月状的乐器所吸引。“这是大鼓书，又称鼓儿哼。我手中的伴奏乐器便是这小鼓和两



↑国画《竹林疏影》

→国画《向阳而歌》

受访者供图



片犁铧。”这名艺人是河南省非物质文化遗产大鼓书（鼓儿哼）传承人，在演出间隙给他介绍了大鼓书的历史，胡松伟赶紧拿笔记下来。
“我生怕遗漏了一些内容。因为创作一幅作品并不是只通过画看到的，还要通过作品展现立意。而立意来源于深刻观察和详细了解，需要超越表象提炼本质，做到画其所知、所想，而非仅画其所见。”胡松伟说，他在构图上采用满铺式群像布局，前景刻画演奏说唱的民间艺人群体，人物神态生动，乐器、道具细致呈现，突出表演的热烈；中后景层层叠叠绘出围观百

姓、民居老屋与演出舞台，层层推远空间，还原乡村露天演出的环境。画中小人物错落排布，营造人山人海的氛围。在绘画语言方面则以淡墨为主调，弱化浓艳色彩，依靠墨色深浅区分层次，兼顾写实造型与中国画写意韵味，既刻画普通人质朴的样貌，又保留水墨氤氲的质感。
今年39岁的胡松伟上初中时开始接触绘画。“刚接触绘画时，我主要学习素描和油画，参加工作后也一直没有放弃自己的爱好。”胡松伟说，2021年，他开始学习国画。胡松伟说，对国画的爱并非一时兴起。若追溯启蒙的

源头，还要回到他的童年时期。那时家里的黑白电视机里反复播放着1986年版《西游记》。尤其是《大闹天宫》那一段，孙悟空自由不羁的性格给他留下了深刻的印象。不同于孩童对剧情的单纯喜爱，胡松伟更着迷于“人”——他会格外留意剧中人物举手投足的神态，琢磨他们言语间的情绪起伏，甚至细细品味其语气里的轻重缓急。于他而言，用笔墨勾勒人物的形与神既是热爱，也是内心最自然的向往。
“2021年，我开始跟随王冕老师系统学习国画，在学习中发现油画和国画是有关联的。”胡松伟说，在作画时，可以把西方绘画的写实造型能力和中国传统的笔墨韵味结合起来。在他看来，人物画创作的核心始终是对精神的挖掘与传递。这种精神是画面的层次、格调与气息，更是能带给人正向引导的审美价值。至于画面呈现、布局好比摄影师的构图，和色彩、技法共同搭建起视觉框架，而虚实关系的处理更是直接关系画家自身的艺术修养。
“技法可以锤炼，修养能够积淀。于我而言，专业上的进步和个人的成熟是同步的——不仅要打磨技艺，还要让自己在这个过程中变得更沉稳，学会在现实与创作的平衡里守住对人物画的初心。”胡松伟说，好的创作往往纯真质朴、饱含真情，而非仅仅依靠顶尖技法来炫耀技巧。
近年来，胡松伟的中国画作品先后入选河南省青年优秀美术作品展、“行走河南·读懂中国”文艺作品展、纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年美术书法摄影作品展等。

常见错别字辨析（十）

■周全海
41.【句】先别说你认识这个字，你知道的仅仅是它的一个读音jù。它其实是个多音字，还有另外3个读音。它的本音应该读gōu。《说文解字》：“句，曲也。从口，丂声。”曲也，弯曲，曲折。凡地名有“句”字的，都是山川纡曲之地，如句容、句容、高句丽等。特别是高句丽即朝鲜半岛，其地势更是以山川为主。句还是姓氏。孔子有个学生叫句井疆。句的另外两个读音分别是gōu和qú，现代汉语已经基本不用或被同音字取代。例如，用句当替换句当。
42.【栗、粟】不寒而栗、沧海一粟，栗和粟用对了没有？它们有什么区别？各自读什么音？栗，音lì，下面是木，本义就是板栗的栗。成语不寒而栗，

意思是天气并不寒冷，身体却发抖打哆嗦，形容非常恐惧、害怕。板栗外壳非常坚硬，果实很好吃，没听说谁吃栗子会恐惧害怕而发抖打哆嗦。二者发生关系，有人认为是因为像刺猬一样长满尖刺的栗子果实外壳让人看了会有浑身起鸡皮疙瘩的心理效应。还有另外一种解释简单多了：栗本来写作慄，从心栗声，当然是指心理活动。沧海一粟的粟读sù，下面是米，说的就是小米，也代指很微小的东西。无边无际大海里的一粒小米，实在太渺小。苏轼《赤壁赋》：“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。”是说人的一生就像蜉蝣一样短暂，像苍茫大海里一粒小米那样渺小。
43.【拈】可能因为这个形声字声符是占，常用字沾、站、粘、战的影响太大，反正无论是日常交际，还是影视剧对

白，甚至大小领导讲话，很少有人不把成语“信手拈来”和“拈花惹草”的“拈”字说成沾。它的正确读音应该是niān，意思是用手指捏取。信手拈来，意思是随手可以拿到。拈花惹草，一般指男子到处勾引玩弄女性。
44.【叻】这个字声旁是奴，但现代不读奴，而读nāo。成语叻叻不休，意思是唠唠叨叨说个不停。
45.【曝】俗语说天无二日，这个字偏偏有两个日字，似乎很不合理。这里牵涉一个造字用字的重要知识——古今字。上古有暴而无曝。《说文解字》：“暴，晡也。”晡是个形声字，有两个意思，一是破晓天明。二是晒干、干燥。从字形看，暴是个会意字。小篆“暴”字上面是一个日，中间是出，表示太阳正在从东方升

起；出下左右各是一只手，手中间是米，合在一起的意思就是用手把粮食捧到太阳底下晾晒。晾晒需要裸露在外，所以可引申为显露、暴露。暴露就是丝毫不加掩饰，没有顾忌，肆无忌惮，所以又引申为凶狠、残酷，如成语暴虐无道、暴露无遗等。晾晒粮食要趁晴天大日头，所以又可引申为火烈、猛烈，如暴怒、暴风骤雨等。另外还可引申为猛然、突然，如暴卒、暴富、暴发户等。这么多后起的引申义，运用广泛而常见，它的本义略，反而被淡化出圈，不大被认可了。为了以示区别，人们用到晾晒意思的“暴”，就给它再加个日字旁，写作“曝”，并且不读bào，而是读pù。暴是曝的古字，曝是晾晒意思暴的今字，成语一曝十寒就是用的今字。

