



贾湖文化研学热起来

■本报记者 郝河庆

9月20日，河南省文化和旅游厅公布2026年度河南省特色研学旅游产品名单，贾湖遗址博物馆申报的“探源贾湖文化·寻根中华文明”项目入选。从史前的第一声笛音，到如今中小学生争相打卡的研学热土，古老遗址焕发发现代研学活力。为实地感受研学开展情况，10月5日上午，记者到贾湖遗址博物馆进行探访。

一支笛子，改写一部音乐史

当天，因为正值假期，展厅里游人如织，几名孩子正围着展柜中那支骨笛，屏息凝神地听讲解员讲述它的故事。

“同学们，你们猜猜这支笛子距今多少年了？”

“1000年？”“5000年？”

“9000年！”

展厅里响起一片“哇”的惊叹。记者注意到，孩子们不约而同地凑近展柜，有几个踮起脚尖，想把这支骨笛看得更真切些。

“它是世界上最早的七声音阶乐器，改写了中国和世界音乐史。”讲解员接着说，“其中一支被河南博物院收藏，成为九大镇院之宝之一。”

贾湖遗址距今9000年至7500年，是我国20世纪100项考古大发现之一，自20世纪60年代初发现以来先后经历10次发掘，出土各类文物近6000件，创造了包括最早七声音阶管乐器、最早酿酒起源地之一等在内的11项世界之最。

“孩子们，9000年前的贾湖人已经会酿酒了。”讲解员指着陶器残片说，“这一发现，把世界酿酒史前推了1600年。”一名小男孩瞪大眼睛问：“那贾湖人是不是也爱喝胡辣汤？”在满屋子笑声里，文明的种子悄悄在孩子们心中生根。

让文物“活”起来

贾湖遗址博物馆建筑面积约6000平方米，定位“小而精”，采取“1+4”陈列模式——“礼乐之源”主题陈列，



陶艺制作吸引众多游客围观。

配以“贾湖探秘”“骨笛”“龟甲与符号”“墓葬与葬礼”4个专题展。馆内运用人工智能、5G、MR、雷达投影互动、3D动画等新技术，设计了“粮食加工台”“龟甲传书”“与贾湖人对话”“贾湖人的家”等互动展项，观众还能通过数字博物馆线上云游虚拟展馆。“展览为不同年龄段的参观者量身定制解读路径，力求让每位参观者都看得懂、记得住、有收获。”博物馆工作人员介绍。

而在博物馆之外，是一个更大的“行走课堂”场景：贾湖考古遗址公园占地1000余亩，通过保护展示工程、模型复原和虚拟复原，再现了9000年前贾湖先民音乐、稻作、酿酒、渔猎、原始宗教等生活图景。在这里，学生可以化身“水稻种植家”“渔猎小能手”“小小音乐家”“陶艺小工匠”“绿松石设计家”，在养殖与渔猎体验区、水稻种植体验区、

骨笛制作体验区、陶艺制作体验区里获取乐趣，从乐趣中获取知识。

“孩子在骨笛制作体验区吹响了自己亲手做的那支‘笛’，回家路上一直都在吹。”一位随行的家长笑着说，“书上说‘中华文明5000年’，到这里才知道，我们脚下这片土地的文明可以追溯到9000年前。”

已有3万多名学生到馆研学

热度的背后，是一整套扎实的推广“组合拳”。贾湖考古遗址公园配备了一支年轻化、专业化的讲解团队，先后获得“优秀讲解服务团队”“先进集体”等称号；招募科普志愿者，累计开展上千场社会实践教育活动——“我是小小陶艺家”“我是乐器制作小能手”等活动进校园，“科普专家服务团”定期到校授课，周末的亲子陶艺、考古小

课堂场场爆满，“小小讲解员”大赛更是让一批批中小学生对听众变成讲述者。园区还开辟研学绿色通道，对中小学生研学活动实施免票政策，并配备24小时安保巡逻和医务服务中心。

“我们接待的团体主要是漯河及周边市的中小学生。粗略统计，累计已有3万多名学生到馆研学。”贾湖遗址博物馆相关负责人介绍，目前舞阳县文旅投公司正在与第三方公司合作，研发更多适合中小学生的研学课程。与此同时，“贾小湖寻宝记”考古沙池、《贾小湖的新石器时代日常》剧本杀、NPC角色扮演等也在加紧筹备，“贾湖陶艺坊、贾湖会客厅、胡辣汤体验馆、贾湖大食堂等业态已相继运营，2024年五一节以来接待游客超20万人次，旺季时村里的胡辣汤一天能卖3000碗——研学火起来，村子也跟着火起来了。”该负责人说。

本报记者 郝河庆 摄

我市第二届行草书法作品开展

本报讯（记者 郝河庆）10月15日上午，市书法家协会主办的“墨韵金秋”漯河市第二届行草书法作品展在河上街景区中州红色记忆美术馆开展。来自全市的参展作者及书法爱好者、市民观众齐聚一堂，共同见证这一我市书法界的年度盛事。

当天，展厅内人头攒动、气氛热烈，市民自由参观。部分参展作者在作品前驻足，就创作思路与书写技法与观众展开交流。专程前来观展的市民张先生在一件中堂作品前久久停留：“平时只在手机上看字帖，今天站在真迹前，那种枯润浓淡的墨色变化、字里行间的节奏感和手机上完全不一样，看着特别过瘾。”

“自首届行草展成功举办以来，这一展览已成为展示我市书法创作实力、推动书法艺术普及的重要平台。”据市书协相关负责人介绍，本届展览集中呈现了全市书法工作者近两年来在行草书法领域的探索成果。这些参展作者老中青兼具，既有深耕书坛多年的老将，亦有锐意进取的青年新秀。作品涵盖条幅、中堂、对联等多种形式，风格或雄浑或俊逸或古拙，在笔墨的疾徐收放之间展现出作者对传统经典的取法路径与个性化的艺术表达。



市民欣赏展览作品。

见习记者 李沛真 摄

■见习记者 李沛真

10月18日上午，“桑榆焕彩 艺润沙澧”漯河市“六赋”文学书法作品展在郾城区美术馆开幕。展览集中展示我市作家南豫见的文学新作和书法家张金业的精品力作。

本次展览由市文学艺术界联合会主办，市作家协会、市书法家协会和郾城区文化旅游局承办，郾城区美术馆协办。

走进展馆，映入眼帘的便是我市作家南豫见创作的“六赋”作品。南

豫见心系沙澧大地，长期深耕本土文学领域，立足漯河深厚历史底蕴与时代发展风貌，历时一年，相继写就《漯河赋》《贾湖赋》《许慎赋》《小商桥赋》《南街村赋》《双汇赋》六篇作品。

这些作品文笔凝练、情寄乡土，字里行间饱含对故土的深情。《漯河赋》描摹漯河风物，赞颂幸福漯河的时代新貌。《贾湖赋》溯源远古文明，回望贾湖遗址的史前文明；《许慎赋》礼赞字圣许慎，聚焦汉字文化的薪火赓续；《小商桥赋》咏叹古桥烽烟，颂扬抗金名将杨再兴的忠义与气节；《南街村赋》《双汇赋》讴歌时代实业，书写南街村、双汇的奋进篇章。

现场展出的“六赋”书法作品均由书法家张金业创作。张金业擅长楷书，笔耕不辍，用笔墨线条演绎漯河故事。“我想创作出老百姓喜闻乐见且看得懂的作品，希望能够雅俗共赏。”张金业说。

张金业书写的“六赋”富于变化，不仅形式丰富多样，横幅、竖幅兼具，用纸、风格、字体等方面也各有不同。魏碑体的《漯河赋》《许慎赋》等作品，笔势刚劲有力，将文学的风骨与书法的意趣融为一体。隶书的《小商桥赋》结构规整，横向舒展、纵向紧凑，文学与书法相得益彰，文字之美与笔墨之韵交相辉映。

常见错别字辨析（十一）

■周全海

46.【益、溢】从益字的构成不难看出，它是一个会意字，下面为器皿的“皿”，上面是横写的“水”字，就好像盆子里的水太满，漫了出来。这正是“益”的本义。也可理解为，乌鸦要想喝到瓶子里的水，得往里面添加东西，让水涨满。由此引申，“益”有了添加、增加、更加等义，例如多益善、精益求精等。再进一步引申，才有了利好、好处等义，例如受益匪浅、利益均沾等。引申义日渐丰富、使用渐广，本

义反而少用。于是，当表示本义时，便再加“氵”（水）字旁，写作“溢”，例如热情洋溢、溢美之词等。

47.【胖】这是个形声兼会意字。《说文解字》：“胖。半肉体也。”其中“月”并非月亮的“月”，而是肉体的“月”。半肉体就好比半个牛、半个羊，是古人祭祀用的牺牲品，读音 pàn。牺牲是献给天地神灵和祖先的，当然要选最肥美的牲畜。这是肥胖义的由来。表肥胖义时，大家都知道读作 pàng。胖人一般腰粗背宽，

性情舒缓坦荡、不急不躁，所以有成语“心宽体胖”。注意，这里“胖”既不读 pàng，也不读 pàn，而读 pán。

48.【蹒跚】这两个字都是形声字，足字旁跟走路有关，读音是 pán shān。意思一是腿脚不灵活，走路趑趄摇摆。二是徘徊不前。

49.【匾】这是个会意字。从字形看，上面的户是门户，下面的册是写字的竹简，合起来意思是门楣上面挂的匾额，读作 biǎn。匾额一般都是长方形

厚度小，所以有引申义扁扁。扁的另一个引申义是小，读 piān。例如成语一叶扁舟。

50.【便】会意字。《说文解字》“便，安也，人有不便，更之，从人更。”更，更替，更换。人感到身体不舒服就改变一下姿势，或者把大小便拉出来就轻松多了。这是它的本义，读 biàn。词语有方便、便利、便当、便宜等。但便宜还有另外一个意思，即物价低、东西不值钱。读音也不同，读 pián。例如成语大腹便便。

我市亮相“商文明寻溯之旅”主题宣传推广活动

本报讯（记者 郝河庆）10月15日，“你好，妇好！——商文明寻溯之旅”主题宣传推广活动在安阳殷墟宫殿宗庙遗址启幕。作为六城联动城市之一，我市将与安阳、濮阳、郑州、鹤壁、商丘一起，以“一字贯古今”为线索，接力寻溯商文明。

妇好是中国历史上第一位有据可查的女将军，也是武丁温婉美丽的王后。安阳既是妇好归来的地方，也是此次寻溯商文明之旅开始的地方。

10月17日，记者从市文旅局了解到，此次寻溯之旅创新采用城市

联动方式，以“一字贯古今”为线索，将先后走进濮阳、漯河、郑州、鹤壁、商丘，通过“IP情景剧+主题演艺+属地文化对话+非遗市集互动+现场福利派送”的娱乐化推介模式，打造“一站一主题、一站一特色、一站一故事”的河南商文明溯源之旅。

其中，我市主打一个“解”字。妇好墓中的甲骨文与许慎的说文解字之法都是关于文字的文明密码。一字一城贯古今。五城联动活动自10月下旬开启后，将一直持续到今年12月底。

“绘大美漯河·颂时代匠心”金秋文旅美术创作活动启动

本报讯（记者 孙 震）10月9日，市文化广电和旅游局、市文学艺术界联合会主办，市美术家协会承办的“绘大美漯河·颂时代匠心”金秋文旅美术创作活动在神州鸟园启动。

活动延续至11月初，分启动仪式、集中采风写生、公益艺术讲座、作品征集评审、线下主题展览和线上常态化巡展6个阶段。涵盖中国画、农民画、油画等多个艺术门类的40名骨干美术

创作者将走进我市的生态廊道乡村农家、文化场馆、特色商圈，以丹青笔墨描绘漯河山水之美、城乡之变、人文之韵、时代之进，用作品讲好漯河故事、传播漯河文旅形象。

启动仪式结束后，美术创作者赴活动首站舞阳县，深入瑞兴农场、袁集村、舞阳农民画院、舞阳县博物馆、贾湖遗址博物馆等地，沉浸式探访舞阳古今风貌，多角度汲取创作灵感。

追溯汉字源流
弘扬许慎文化

其乐融融

■李华强

临颍县固厢乡城顶村古称“城颍”。在2000多年前，这里发生了一个非常有名的故事。公元前722年，郑庄公因母亲武姜帮助弟弟共叔段造反，将其流放到城颍，也就是城顶村一带，并发誓不到黄泉不见母亲。后来，在属地官员颖考叔孝母言行的影响下，郑庄公后悔了。颖考叔建议挖地见泉水、打通一个隧道会面，也算是没有违背当初的誓言。郑庄公听从建议，母子相见后“其乐融融”。

春秋·左丘明所著《左传·隐公元年》中这样记述母子相见的情形：“公人而赋：‘大隧之中，其乐也融融！’姜出而赋：‘大隧之外，其乐也泄（yì）泄！’遂为母子如初。”后人用“其乐融融”比喻母子因故分离后重新和好。如今，该成语多用于

艺术视窗



一溪秋水出家山（国画）
张红玲 作