扎根字圣故里 赓续汉字文脉

——漯河籍学者秦葱返乡公益讲座侧记

“字圣许慎不在年代久远的古书里，他就在家门口，就在漯河这片热土上。你们只要愿意读懂、追随，终会活成自己想要的模样。”

——秦葱



秦葱在市图书馆举办讲座。

■文/图 本报记者 蔡嘉诚

10月20日，漯河籍学者、《说文解字三体释》的编著者之一秦葱在市图书馆二楼多功能报告厅，举办以《字里千秋——〈说文解字〉当代学习与漯河青年的学问突破方向》为题的公益讲座。

“今天站在家乡图书馆的讲台上，我心里特别暖。”秦葱的开场白质朴亲切，瞬间拉近了与听众的距离。她是土生土长的漯河姑娘，1989年出生，姬石镇秦庄村人；2011年郑州大学本科毕业后，以优异成绩考入首都师范大学教育学院攻读硕士研究生，师从甲骨文专家黄天树系统学习甲骨文。

“我至今还记得许慎墓旁的那片园子，许慎就像是从小到大的‘好邻居’。小时候，我总爱听长辈讲述许慎编撰《说文解字》的故事。”秦葱说。那时的她读不懂典籍的厚重，长辈口中的故事，却像一粒种子悄悄埋进了心底。

听着字圣的故事长大，行走在这片承载汉字文脉的热土上，秦葱立下志向：接续许慎的汉字研究之路。这便是她沉下心来与丈夫王根奇历时十载、熬过无数日夜，编著《说文解字三体释》的初心。常有读者好奇，一个从漯河乡村走出的姑娘，何以啃下这部厚重的学术著作。在她看来，答案就藏在故土之中：自幼听着字圣的故事长大，许慎的治学追求与精神志向，早已潜移默化融入她的生命。

《说文解字三体释》于今年2月出版后，秦葱先后在深圳、北京、广州、郑州等地交流分享。“不少外地古文字爱好者千里奔赴漯河，只为一睹许慎故里风采。”秦葱说，接触越多外地的文化研究者，心里便越发牵挂家乡的孩子。外地学子需要长途跋涉，才能触摸汉字文化的根脉；而漯河人走出家门，便可抵达许慎文化园。这份得天独厚的文化禀赋，是家乡孩子独有的优势。

“粤语、闽南语里留存的大量古汉语发音，本质上都是当年中原雅音的延续。”秦葱在讲座中谈到，用河南方言诵读《说文解字》的切音，许多字音能够直接与粤语、闽南语对应。这便是华夏儿女血脉之中，割不断的文化联结。

谈及赴台湾开展学术交流的经历，她介绍，当地学者常与她探讨音韵学、古代切音，感叹这门学问晦涩难学。秦葱常常笑着和大家分享：学者潜心钻研的切音，本质上就是探寻数千年前中原人的语言。古代中原雅音，相当于现在的普通话。不少研究者要耗费数年方能入门的古音，对河南人而言并不陌生，本就是祖辈代代相传的乡音。

“翻看《说文解字》，用老家话顺着切音一读，很多地方自然而然就通了，不用绕太多弯路。”秦葱说，与王根奇一同整理书稿时，常有惊喜发现。读到部分汉字的切音，总能品出浓浓的河南韵味，用漯河方言一读，音韵瞬间契合。那一刻她更加笃定：无论走多远，身上自带的中原文化印记，永远是最亮眼的名片。

“编写这本书，我的想法很简单：不堆砌晦涩的考据，不用普通人看不懂的专业术语。就像当年长辈给我们讲故事那样，把有用的知识讲明白，不浪费大家的时间。”秦葱说。她走过大半个中国，拜访众多学界前辈，最终选择回到漯河，就是想把童年埋下的那颗文化种子，交到年轻人手中。

“今天在这里和大家唠这些家常，不是要讲什么大道理，只是把我的成长经历和大家讲一讲。”秦葱说，“我是凭着一股不服输的劲头，一步步走到今天。你们现在种下的文化种子，当下或许看不出变化，但十年、二十年之后，终会在人生某个节点生根发芽，指引你们走向一条不曾预想的道路。”

“中原文化最动人的地方就在这里：字圣许慎不在年代久远的古书里，他就在家门口，就在漯河这片热土上。你们只要愿意读懂、追随，终会活成自己想要的模样。”秦葱表示。

互动交流环节，听众围绕古文字入门、求学规划等问题踊跃提问，秦葱逐一耐心作答。

扫码看视频

戏从乡土来 演给群众看



舞阳县贾湖曲剧团排练现场。

■文/图 本报记者 孙 震

10月16日至18日，漯河市第四届银龄文化公益活动在双汇广场举办。活动期间，舞阳县贾湖曲剧团带来的豫剧《红楼梦》选段、反诈戏曲小品《贪玩女与糊涂妈》受到观众好评。

《贪玩女与糊涂妈》由舞阳县贾湖曲剧团团长魏庆丰创作，该剧用方言对白讲家长里短，赢得台下观众阵阵掌声。有观众感叹：“小品编排得好，演员演得也好。”

舞阳县贾湖曲剧团成立于2018年，是一个以戏迷为主体的民营文艺团体。“大伙儿因为共同爱好走到了一起。”魏庆丰说，“演员中有农民、退休职工、个体工商户，每年演出100余场。”

去年，舞阳县贾湖曲剧团、舞阳县双庙阳光文化合作社的大型现代曲剧《菊花赋》荣获河南文华优秀剧目奖，演员张玉花荣获河南文华表演奖二等奖，演员陈新社、张玲、胡建花荣获河南文华表演奖三等奖。

魏庆丰说：“剧团的发展既离不开演职人员的努力和戏迷的支持，也离不开河南职业技术学院、市豫剧艺术中心的帮扶。校地结对、大团帮小团等举措为民营剧团发展注入了活力。”作为民营剧团，他们坚持戏曲原创与戏曲传承同时推进，近年来创作了30多部作品，有《双退婚》《正路》《菊花赋》等大型现代戏和《三巴掌》《彩礼风波》《挂画》等戏曲小品，并改编《安安送米》《泪洒相思地》《三女拜寿》等十余部古装戏。

“老百姓爱看什么，我们就演什么。《菊花赋》之所以引起轰动，源于这是一部展现农村变革与农民精神风貌的现代戏，素材就取自舞阳当地的菊花产业和农村生活。”魏庆丰说，深度挖掘舞阳乡土题材，是他近年来创作的重点。

据魏庆丰介绍，大型古装戏《贾湖酒魂》是他历时两年创作的剧本。该剧讲述了宋朝时期，生活在贾湖之畔、舞水之阳的酿酒大师贾承渊与大文豪苏轼一见如故，把酒临风，彻夜长谈。剧中，苏轼对贾湖古酒情有独钟，并赠予贾承渊一部《酒经》。贾承渊潜心研究酿酒技术，所酿富平春被选为御用贡酒。朝廷奸臣觊觎贾家祖传的《贾氏酒术》，欲献北辽以换黄金五万两。贾承渊面对威逼利诱不为所动，被打入大牢。后在苏轼和贾家众人的帮助下，奸臣被惩治，贾承渊被加封为大宋酒监，贾湖酒酿造技艺得以保全并流传后世。该剧由李全生作曲（省民族管弦乐学会理事、省曲剧艺术保护传承中心二级作曲），并邀请河南职业技术学院音乐学院公共艺术理论教研室主任魏振雷担任导演。目前，《贾湖酒魂》正在紧张排练中。

魏庆丰说：“虽然这些业余演员的唱念做打可能不如专业演员，但是他们下的功夫不比专业演员少。经过这几年的下乡演出锻炼以及专业老师的辅导，现在这些演员的基本功有了很大进步。”

“我们的设备都是按市级剧团的标准配置的，调音台、字幕机等，专业剧团有什么，我们就配备什么。”魏庆丰说，剧团从戏台、道具、行头、舞美到扮相、伴奏、唱腔，处处透着专业范儿。上至耄耋老人，下至牙牙学语的孩童，剧团每场演出都座无虚席。“戏服一脱，春种秋收，他们是农民。他们是俺心中的明星。”这是村里的老百姓对他们的评价。

常见错别字辨析（十二）

■周全海

51.【冯】姓冯的读者当然不会读错这个字，但是你知道成语暴虎冯河的冯读什么？是什么意思？《说文解字注》：“冯，马行疾也。从马，仌声。皮冰切。”马行疾，指马奔跑的非常快，是冯的本义。皮冰切，是它的本音，就是用皮的声母p和冰的韵母ing拼一起，即píng。仌，即今之冰字，既是声旁，也是形旁。意思是借着结冰马才能从河面上奔跑过去。引申义凭借。成语暴虎冯河，说的是空手和老虎搏斗，徒步涉过江河，指有勇无谋鲁莽行事。

52.【殍、莩】成语饿殍遍野，殍也写作莩，指饿死的人。这两个字都是形声字，声旁都是孚，很多人都读孚，并且莩作为一种野草名字时确实读fú，但在这个成语中正确读音却是piǎo。

53.【否】人们大都知道读fǒu，未必知道它还有一个音pǐ。读这个音有三个意思：①恶，相当于方言的痞。②贬低。例如臧否人物。③困厄。例如否极泰来。

54.【覃】如果你是一位老师，新学期点名时看到名单上有个“覃××”，那么，我建议你先别急于叫他，而是先放下身段请教一下：“同学，你贵姓？”因为，如果没人答应你，你会很尴尬，你会被人笑话是白字先生。笔者初为人师，就曾遇到一个覃姓学生家长，大家都叫他老tán，他也默认了。但他告诉我，其实他不姓tán，而姓qín。这个覃字至少有四个读音，除了大家熟知的tán之外，还有另外三个：xún、xīn和qín。篇幅问题，我们这里不探索姓氏源流方言土语和族群迁徙。

55.【仇】蒲松龄《聊斋志异》里有一篇不写神仙鬼狐而直接写人的故事，题目是《仇大娘》。这个仇字，做姓氏时不读chóu，读qiú。春秋时期宋国有个大夫叫仇牧，忠诚正直，后被大将南宫长万所杀，其后人以仇为姓。明代有个著名画家叫仇英，擅长山水人物画，与沈周、文徵明、唐寅并称“明四家”。

文化资讯

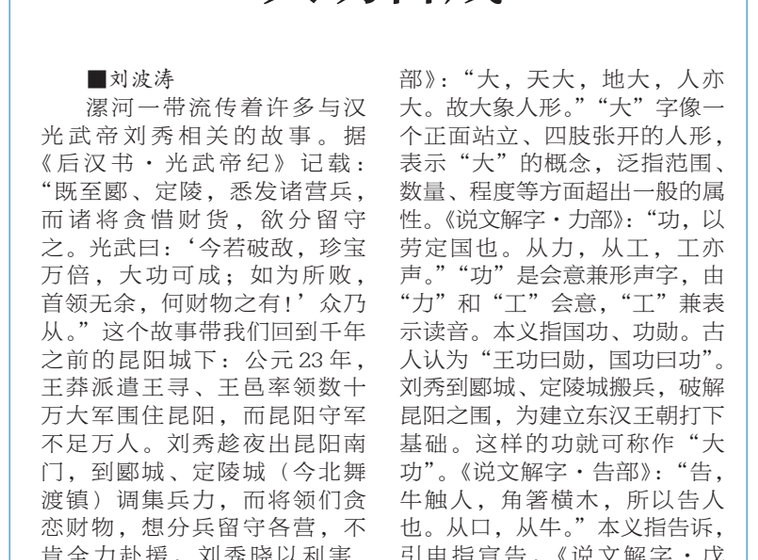
许慎文化园举办国潮音乐汇

本报讯（记者 杨 光）10月24日下午，纪念《说文解字》问世1905周年“字承千载·乐颂许慎”国潮音乐汇在许慎文化园举办。

当天下午4点，国潮音乐汇准时开演。舞台上，一首首国风曲目婉转悠扬，国乐改编的流行曲目轮番登场；悠扬民乐搭配动感编曲，传统唱腔融合现代节奏，古今旋律交织共鸣。现场歌声绕着古建飞檐回荡，既有《说文解字》沉淀千年的厚重底蕴，又有年轻鲜活的潮流气息。演出期间，主持人还邀请观众登台与嘉宾互动，感受汉字文化的魅力。

现场还设置了汉字趣味互动体验区，观众可以参与小游戏，赢取特色文创礼品，在玩乐中感受汉字魅力。据了解，本次活动还开启了线上同步直播，让更多网友云端共赏盛会，以鲜活的音乐形式活化汉字文化。

“在家门口就能欣赏这么棒的国潮演出，一边感受汉字文化，一边听音乐，特别有意义。”一名市民对记者说。



国潮音乐汇现场。 本报记者 杨 光 摄

追溯汉字源流 弘扬许慎文化

大功告成

■刘波涛

漯河一带流传着许多与汉光武帝刘秀相关的故事。据《后汉书·光武帝纪》记载：“既至郾、定陵，悉发诸营兵，而诸将贪惜财货，欲分留守之。光武曰：‘今若破敌，珍宝万倍，大功可成；如为所败，首领无余，何财物之有！’众乃从。”这个故事带我们回到千年之前的昆阳城下：公元23年，王莽派遣王寻、王邑率领数十万大军围住昆阳，而昆阳守军不足万人。刘秀趁夜出昆阳南门，到郾城、定陵城（今北舞渡镇）调集兵力，而将领们贪恋财物，想分兵留守各营，不肯全力赴援。刘秀晓以利害，用“大功可成”激励将士。众将士听从他的建议，取得昆阳大捷。

“大功可成”表示对将来可成就大功的期许。如果大功已经完成，那就要用“大功告成”。我们通过追溯字源，来理解“大功告成”的深意。《说文解字·大部》：“大，天大，地大，人亦大。故大象人形。”“大”字像一个正面站立、四肢张开的人形，表示“大”的概念，泛指范围、数量、程度等方面超出一般的属性。《说文解字·力部》：“功，以劳定国也。从力，从工，工亦声。”“功”是会意兼形声字，由“力”和“工”会意，“工”兼表示读音。本义指国功、功勋。古人认为“王功曰勋，国功曰功”。刘秀到郾城、定陵城搬兵，破解昆阳之围，为建立东汉王朝打下基础。这样的功就可称作“大功”。《说文解字·告部》：“告，牛触人，角箸横木，所以告人也。从口，从牛。”本义指告诉，引申指宣告。《说文解字·戊部》：“成，就也。从戊，丁声。”本义是成就、完成。“大功告成”指重大的工程或重要的任务宣告完成。

昆阳城下的战火启发我们：要成就“大功”，就莫贪恋小利而因小失大；胸怀大志，身体力行，则事业可成、功业可建。

艺术视窗



秋日丝雨（国画） 彭全森 作

《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色，本版开设《沙澧饮食文化》栏目。

栏目征稿内容如下：

漯河特色小吃以及民俗中的美食，探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说，反映百姓生活的浓浓烟火气；与美食相关的非遗、老字号及老手艺，介绍其不断传承发展的制作技艺；从古籍、地方史志、诗词、民谣记载的漯河美食中，发现传统饮食蕴含的深厚文化。

稿件要求1500字以内，文笔朴素平实，侧重于对传统文化和历史文化的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。