书香河南 阅见中原

十年唱和 墨韵诗情

——水韵沙澧读书会“文艺小方桌”专题读书活动侧记

■文/图 本报记者 孙 震

桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。近日，漯河日报社水韵沙澧读书会“文艺小方桌”专题读书活动“十年唱和 墨韵诗情——书法家潘清江和作家孙幸福的江湖夜雨”在李雪书馆举办。中国书法家协会会员、叔重书画院院长、三水堂主人潘清江和我市本土知名作家、《墨韵诗情》合著者孙幸福讲述两人十多年彼此唱和的故事。30多名水韵沙澧读书会会员参加活动。

“我从小喜欢书法，捡到一张废报纸、一个旧香烟盒如获至宝，就在上面临摹楷体字。”潘清江说，他上小学三年级时，写的字便像模像样，经常受到老师表扬。

潘清江参加工作后虽然很忙，练字的热情却没有消减，每天晚上坚持练习两个小时书法。1986年，潘清江到河南书法函授院创办的书法班学习书法，师从时任河南省书法家协会副主席、秘书长王澄。1988年，潘清江的作品入选全国第四届书法篆刻展。1990年，潘清江加入中国书法家协会。1993年，他担任叔重书画院院长，致力培养书法人才。

潘清江主攻楷书、行书、隶书，兼修篆书、草书、章草和甲骨文。他的书法线条饱满且刚柔相济，铁画银钩顿挫有致，回锋转笔奔放自如，蕴含着流畅的美感。他的作品曾入选全国第四届、第六届、第八届、第九届书法篆刻展和第二届中国“兰亭奖”书法展。他曾获得第二届中原书法大赛一等奖。

潘清江曾历时28个月，将《说文解字》正文、前言和后序共16万字，按照藤花榭藏版逐字书写，待解之字为篆书，释文为楷书，书写在282块石碑上，每块石碑长1.66米、宽0.66米。整个书写匀称严谨、遒劲俊逸。这些作品经镌刻后立在许南阁祠院中，是全国唯一完整刊刻整部《说文解字》的碑刻作品。

“潘清江师古不泥古、创新不张扬，在传统书法和当代书体中博采众长，寻找能展示自己个性的契合点。他的另一大爱好是写诗。我曾认真拜读过他手书的诗本，不仅内容丰富，还押韵规范、讲究平仄、对仗工整。”孙幸福说，如《杂咏》中“钟情翰墨年时久，夏热冬寒不计秋”、《秋夜》中“伏案移灯闲读帖，寻求奥妙夜无眠”、《学书有感》中“我师书法晋唐风，最爱张巅与素翁”等给他留下了深刻印象。



潘清江（右一）和孙幸福为大家分享两人十多年彼此唱和的故事。

二人因何结缘？孙幸福说，潘清江每天清晨6点左右会通过手机微信朋友圈发一幅“三水堂主人日课”的书法作品，一周之内书体不同，幅幅精彩。

“我和他起床时间差不多。他每天发的日课作品，我总能第一时间欣赏。”孙幸福说，2015年9月4日，潘清江在微信朋友圈发的日课是一幅临帖的篆书作品，记得当时有“雨天临篆上瘾”之语；他要点赞时想起潘清江爱诗，就写了四句诗：“莫说晦明奈何天，风吹雨丝写大篆。行高于人易登峰，澄心总到清江边。”

随后，潘清江在评论时说：“写篆是练笔，五体皆须习。”孙幸福又在评论区续了一首诗：“楷书为人正直，隶书走路踏实；草书最宜下酒，篆书如似猴子；行书写得最妙，五体从小临试；勤奋天才兼备，英名天下人知。”

“这段微信我觉得挺有意思，就用笔记本记了下来。从这天起，我每天看了潘清江的微信后都会写四句诗发出来，主要是为了赞扬并宣传这些书法作品。一晃十年过去了，他已经记满20本笔记本。”孙幸福感叹道，对于人生来说，十年无论如何算是一个阶段，他和潘清江商量应该记录一下。所以，孙幸福随机选了潘清江300天日课作品和自己唱和的诗，印了这本《墨韵诗情》，目的也很明确，就是希望潘清江的书法作品可以被更多人看见。

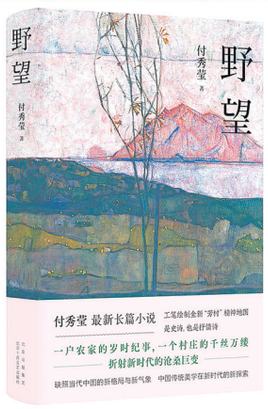
在互动问答环节，与会者围绕书法练习、诗词阅读等问题与嘉宾展开讨论。参加活动的人员踊跃提问，嘉宾耐心解答并给出了切实可行的建议。

文藝小方桌 有空来坐坐
主办 水韵沙澧读书会

读书感悟

美丽乡村与美好女性的时代剪影

——付秀莹《野望》读后



《野望》 付秀莹 著

■穆 丹

付秀莹的《野望》以二十四节气为章节，将故事锚定在中国北方乡村的土地上，用一年的时序流转，串联起中年女性翠台一家的生活变迁。主人公翠台不是戏剧化的主角，而是千千万万乡村女性的缩影。她周旋于家庭矛盾的细枝末节、奔波于柴米油盐的琐碎操劳，也在邻里亲朋间的互助与计较中体味人情冷暖。她的日常，是无数乡村人正在亲历的现实，也是不少人记忆里渐渐远去的乡愁。

读《野望》，像看一场没有剧本的乡村“真人秀”：仿佛有一台摄像机静静架在芳村、架在翠台家的院落里，忠实地记录着翠台亲历的大事小情。翠台出门时，这摄像机就随着她一起，看她路过的街道和飘过头顶的流云，看村子四季的变化、庄稼的长势、草木的枯荣；我们和翠台一起感受吹过脸颊的清风和落在心底的回响。这摄像机也潜入翠台心里，把那些风起云涌的激动、未曾言说的纠结、不易察觉的细微颤动向我们一览无余地展示。围绕着翠台，有街坊朋友、亲戚家人，有街头巷尾的闲谈，也有背地里的嚼舌根。独特的方言俗语、风土人情和每个节气里植物、风景、衣着、饮食的变化，串起了小说的背景。这些鲜活的日常风物交织成一张细密的网，将芳村的烟火气牢牢兜住。

这部小说没有跌宕起伏的中心事件，故事的脉络就隐藏在乡村的内在逻辑和家长里短中。这种白描的写法，让我们更直观地融入芳村，参与翠台的日常生活里。它的叙事像流水一样，不疾不徐，所到之处汇聚着生活的点点滴滴，连同那些泥沙礁石，共同描绘出一幅全景式乡村风情图。从中，我们看到了当代乡村复杂的人物关系和人情世态，也看到了国家政策给村子带来的变化、给村民带来的实惠。正如作者所言“围绕着翠台，是一个村庄的千丝万缕、一个时代的光影跳跃、一个国家的山河浩荡”。

乡村振兴这类的主旋律题材不容易写，稍不留意就容易陷入刻板的政策宣讲。让人欣慰的是，包括《野望》在内，这两年我读到的还有乔叶的《宝水》、周瑄璞的《芬芳》都是这类题材的优秀作品。它们从不同的角度书写个人成长和时代发展，让我们不仅看到了国家政策对农村发展的有力推动，以及对农民生活的深刻影响，还从中感受到独特的乡村风貌。这些作品塑造了一个个经典的女性形象，让我们感受到新时代女性成长的力量，也让我们看到乡村振兴题材有更多的可能性等待挖掘和探究。

作为一个出生在城市，没有“老家”、没有乡村生活经验的人，我正是通过像《野望》这样一部部优秀的文学作品去认识乡村、了解乡村，从而熟悉乡村、热爱乡村。乡村建设不仅是报纸上、广播里的大政方针，还是有温度、有烟火气、有鲜活生命力的土地。阅读拓宽了我的视野，也悄悄改变着我——在生活中，我遇到带有乡村印记的人和事时，心里多了几分体谅和包容。阅读是作者和读者的双向奔赴：作者通过对乡村的书写，让我们看到乡村的独特魅力与发展潜力；读者通过阅读，感受到乡村的淳朴秀美。我们用理解回应这份书写，把对乡村的善意和美好祝愿带到生活里。

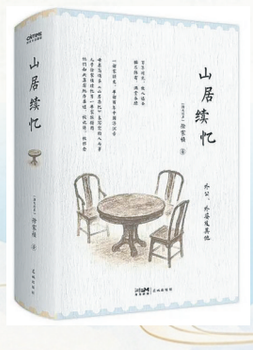
当作者笔下的芳村在节气里生生不息，当读者心中的乡村在阅读中渐渐清晰，我们更懂得了“各美其美、美美与共”的含义。生活在中华大地的人们，无论在城市还是乡村，都在各自的领域默默耕耘，用勤劳和智慧共同书写着美丽乡村、美丽中国的壮阔篇章。



書香润万家 奋进新时代

“全民阅读·书香漯河”推荐书目

《山居续忆》
徐家祯 著



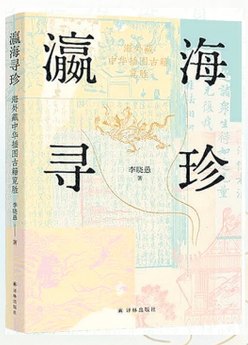
本书作者用十余篇散文记录母亲高诵芬家族：“高半城”的兴衰、徐家办实业办学校的贡献和两个百年家族在时代剧变中的起落浮沉。他写下对外公外婆的记忆，将动人的历史和那些被淹没的面孔藏在朴素的叙述里。

《倒插朱门》
薛英杰 著



本书聚焦明清时期的入赘婚这一婚姻形式，展现了一个时代真实的社会流动图景。书中聚焦没落仕宦、困顿文人、精明商人和普通平民各个阶层，细致还原了明清时期入赘婚如何成为个人或家族社会地位升降的影响要素，也揭示了这一选择背后所隐含的关于社会地位、财富与身份的计算逻辑。

《瀛海寻珍：海外藏中华插图古籍览胜》
李晓愚 著



李晓愚教授以独到的学术眼光，自海外打捞甄选流散已久的中华插图古籍，通过自己的研究和诠释，让这些跨越千年的中华文化瑰宝在当代焕发出新的生命力。古籍从来不只是藏在博物馆或图书馆的文物，也可以是一部活的思想史。我们从中可以看见千百年前古人的精神生活世界，感受与他们的心意相通。