了不起的贾湖

走进贾湖遗址博物馆

追寻淮上沃土的文明曙光



站在河南舞阳贾湖村的台地上，脚下是厚重的连续文化堆积层，每一层都有千年积淀。微风掠过芦苇荡，耳畔恍惚有骨笛的清音响起——那是9000年前的贾湖先民在这片沃土上吹出的第一缕文明之音。

贾湖遗址是距今9000年到7500年的新石器时代遗址，20世纪60年代被发现以来，已历经十余次考古发掘，取得诸多重要发现，先后被列入“中国20世纪100项考古大发现”和“百年百大考古发现”名单。

依村庄而建的贾湖遗址博物馆，像一座从田野间生长出来的史前聚落。高低错落的单体建筑，由蜿蜒的廊道相连；展厅呈圆形，取法先民建造的圆形半地穴式房屋。

走进博物馆，贾湖文化主题陈列在眼前铺展。石器、陶器、骨笛、炭化稻米、绿松石珠……每一件文物都是一扇窗，人们透过它们便能看到八九千年前的人间烟火。

◀ 航拍贾湖遗址博物馆。 舞阳县委宣传部供图



贾湖遗址博物馆展厅一角。 本报记者 李宜书 摄

农耕渔猎 构建理想家园

农业的起源，被考古学视为文明诞生的基石。

贾湖遗址出土了大量炭化稻米，还有石铲、石镰、石磨盘、石磨棒等成套农具，实证八九千年前淮河流域已出现了稻作农业。

与此同时，猪和狗的驯化也已出现。贾湖遗址出土了距今9000年的家猪骨骼，学界认为这是目前所知中国最早的家猪。遗址内还发现了有完整狗骨架的埋狗坑，证明狗已经成为人类驯养的家畜。

渔猎采集在贾湖先民的生产生活中仍占有较大比重。遗址中发现了梅花鹿、獐、野兔、丹顶鹤、扬子鳄、青鱼、河蚌等数十种水陆动物遗存，浮选出土了菱角、莲藕、栎果等可食用野生植物遗存。贾湖人使用鱼镖叉鱼、结网捕鱼，也开始养鱼。

农耕与采集并举，渔猎与养殖共存——多元化的生业模式，为贾湖聚落提供了稳定而丰富的食物来源。而农业剩余的出现，又使一些人得以从食物生产中解放出来，转而从事骨笛制作、绿松石加工等复杂手工业。社会分工的萌芽正是文明进步的阶梯。

贾湖聚落周围有环壕，面积达6.5万平方米。聚落居住区与墓葬区彼此分离，表现出明显的空间秩序感。房址多为圆形或椭圆形的半地穴式建筑，亦有地面建筑与干栏式建筑。

贾湖日常生活用具种类齐全。陶器品类涵盖炊器、储器、盛器、水器、食器等。角把罐、折沿罐、高领罐、敛口罐、圈足罐、鼎、釜、甑，以及双耳壶、缸、盆、钵、碗、盂、杯……器形之多样，表明当时的生活器具已相当丰富。从造型来看，贾湖陶器在实用与审美之间取得了精妙的平衡。许多器物的形体特征历经9000年而未大变，至今仍在我们的日常生活中沿用。

贾湖遗址已发现墓葬数百座。其中大墓使用木棺，随葬品丰富，甚至出现了一墓五笛、单座墓葬随葬600枚绿松石的现象。这是中国迄今发现年代最早的木棺，表明作为中国古代礼制重要组成部分的棺椁制度已在此萌芽。

贾湖先民的手工业加工能力让考古学家惊叹——象牙雕板经过切割、雕刻，线条流畅；牛骨叉形器左右两叉对称，表面光润如脂；绿松石矿石硬度极高，先民以先切后磨、双面对钻之法，将其制成穿孔串珠。

这些器物的存在意味着贾湖社会中已有一部分人不必为果腹而终日劳作，他们可以将大量精力投入需要高度专注与世代传承的精细加工。这是社会分工的萌芽，为社会复杂化奠定了基础。

礼乐滥觞 奏响文明初音

如果说聚落、农业、手工业是文明的物质基础，那么礼乐就是文明的灵魂。

贾湖遗址最震撼世界的发现莫过于骨笛。博物馆的中心展柜陈列着两支保存完整的骨笛，堪称镇馆之宝。

贾湖骨笛是中国目前发现年代最早的管乐器，以丹顶鹤尺骨制成，有二孔、五孔、六孔、七孔、八孔之分，多数为七孔。经测音研究，七孔骨笛具有完备的七声音阶结构，可吹奏《梁祝》等现代乐曲。此前，学界认为中国的七声音阶出现于先秦时期，而贾湖骨笛的发现将这一历史提前了数千年。它改写了中国音乐史，证明贾湖先民已拥有丰富的精神世界。

骨笛并非孤证。墓葬中，骨笛常与内装石子的龟甲、牛骨叉形器相伴出土。它们不是寻常随葬品，而是沟通天地的祭祀用具。在以血亲与姻亲为纽带的原始社会中，掌握通神权力的族长或巫师受到氏族成员的敬畏，死后享隆重葬仪，以期其灵魂护佑氏族生生不息。这些因祭祀产生的仪式，就是早期礼制的雏形。

贾湖遗址还发现了多处祭祀坑。坑内或埋藏器物，或瘗埋动物，规模不一、形制各异，却共同揭示了一个事实：早期礼制的根基已在淮河之畔奠定。

这里还发现了文字的曙光。贾湖遗址出土了刻有符号的龟甲、骨器等，部分刻符与殷墟甲骨文字形相似。这些刻符虽不能确证为成熟文字，但无疑为探索中国文字的起源提供了极为珍贵的线索。

贾湖陶器中检测出酒石酸、稻米淀粉等残留物，表明近9000年前，贾湖先民以稻米、蜂蜜、野果为原料，酿出了世界上最古老的酒精饮料之一。而浙江上山遗址的新近发现，又将中国酿酒史的起点提前了近千年。酒，后来成为祭祀仪式中沟通人神的重要载体，在中国的礼乐文化中流淌数千年。

考古研究 揭示“何以贾湖”

徜徉于展厅中，一个问题在脑海中挥之不去：为什么是贾湖？在9000年前的东亚大陆上，并非只有贾湖一处聚落，为何偏偏这里涌现出如此密集的文明元素？

考古学家的研究，为这个问题提供了一些答案。

其一，地理生态优势。贾湖位于淮河上游的支流沙河畔，毗邻古湖泊，属于生态交错带。这种地带的物种多样性，是单一河流或平原区域无法比拟的。考古发现的动植物遗存表明，多样化的生态资源为文明的萌发奠定了坚实的物质基础。农业剩余支撑了手工业的发展，手工业繁荣又推动了社会分工的深化——这是一个正向循环，也是文明自我强化的机制。

其二，族外通婚的先进性。中国科学技术大学教授、贾湖遗址主要发掘者之一张居中的研究表明，贾湖人已有族外通婚的萌芽。锶同位素分析揭示，贾湖一期几乎没有外来人口，从二期到三期外来迁入者明显增加。贾湖人可能已经意识到族外通婚的优生之理。

这些综合优势直接体现在贾湖人的体质上——男性平均身高达1.7米以上，少数个体甚至超过1.9米；女性平均身高达1.67米。良好的营养条件既能促进骨骼的生长，也为大脑的充分发育提供保障。或许正是如此，贾湖先民才有足够的体能和脑力去完成骨笛调音、龟甲刻符、绿松石打磨钻孔等一系列精细工作。

裴李岗文化以贾湖遗址等为代表，其早期形态可称为贾湖类型，到裴李岗文化中晚期，已在黄河中下游的嵩山地区初步形成一个文化面貌统一的文化圈。裴李岗文化蓄势中原、通衢八方，影响了周边文化的演进与发展。贾湖类型的先进文化因素又被后继的仰韶文化、北辛文化和大汶口文化所传承、吸收、改造，最终汇入中华文明的洪流里。

这条脉络清晰可见：从贾湖的稻作农业与礼制萌芽，到裴李岗文化的广泛传播，再到仰韶文化的辉煌绽放——中华文明的根系，在9000年前的淮上沃土中便已深植。

贾湖遗址的发现告诉我们：中华文明的源头是有迹可循、有据可查的真实历史。在9000年前的淮河流域，有一群人用他们的智慧与勤劳，点亮了文明的曙光。

据《人民日报海外版》

书香河南 阅见中原

AI漫剧《字圣返乡记》全平台上线

本报讯（记者 郝河庆）11月1日，市委宣传部、河南日报视觉全媒体中心联合出品的AI漫剧《字圣返乡记》在全平台推出。该剧以穿越轻奇幻的新颖叙事，让东汉文字学宗师许慎跨越千年，重返故土漯河，在AI动漫的全新表达里开启一场古今对话、共赴书香之约。

10月31日，记者从市许慎文化研究保护中心了解到，该剧紧扣“书香河南·阅见中原”主题，融合AI动漫创作技术、汉字根脉文化与新时代全民阅读图景。剧中时光回溯东汉，一场奇妙的时空异动，让字圣许慎意外来到千年之后的许慎文化园。初入现代的他，被讲解员误认成园区NPC演员，一场充满惊喜的当代文化之旅就此启程。晨光里，村民、孩童以及各行各业的普通劳动者捧卷诵读；城市书房点亮全民阅读之光，书香河南公共文化平台海量图书、有声资源免费向大众敞开。许慎驻足人群之中，拆解汉字本义，诠释造字智慧，亲身感受典籍不再藏于皇家、书香普惠万家的时代巨变；他漫步汉字大道，循着贾湖刻符、甲骨金文一路走过，亲眼看见汉字源流生生不息。

据介绍，该剧以AI为笔、以汉字为魂，借字圣的视角回望汉字千年演变，对比古今阅读之变，生动展现河南全民阅读、公共文化普惠建设成果，为书香河南建设注入新的文化力量。

追溯汉字源流 弘扬许慎文化

子路问津

■刘波涛

在漯河市源汇区问十乡问十村流传着“子路问津”的故事，该地也曾被称为“问津寨”。“子路问津”，出自春秋·孔子《论语·微子》：“长沮、桀溺耦而耕，孔子过之，使子路问津焉。”《史记·孔子世家》进一步佐证，“子路问津”发生于孔子周游列国“去叶，反于蔡”途中。即公元前490年，孔子周游列国时，在离开叶邑返回蔡地途中，遇到长沮、桀溺并肩耕田。孔子认为他们是隐士，就派子路向他们询问渡口。

《说文解字·口部》：“问，讯也。从口，门声。”“问”是形声字，本义是询问、打听。《说文解字·水部》：“津，水渡也。”“津”本义是河流的渡口。“子路问津”就是孔子派弟子子路向路人询问渡口。这一过程中，桀溺讽劝孔子等人避世隐居，而孔子则表达了积极入世的态度，所以该成语又有了过问时事和探求方向之意。

一边是叶公问政，孔子畅谈治国理想；一边是隐士躬耕，冷眼看待乱世。入世行道与避世归隐，两条道路在此相遇。孔子明知世道艰难，依旧奔走四方、心怀理想，“发愤忘食，乐以忘忧”正是千百年来打动我们的地方。“子路问津”将儒家文化的温情与担当永远浸润在乡土之间。

往事越千年。与问十村相邻的望天村、抬头村也留存着孔子一行驻足远眺、寻路望乡的传说。此外，召陵区的冷饭店村，因孔子弟子所讨饭菜冷却而得名；宿寨村见证了孔子的一夜借宿；归村则因孔子思归而留名；郾城区的孔沈邓村、化身台寺等地流传着孔子讲学的故事。这些共同绘出孔子周游列国的“漯河地图”，让圣人的足迹在沙澧大地越发鲜活。

艺术视窗



清淡雅香（国画） 陈景霞 作

陈新社：从田间地头唱到舞台中央

■见习记者 韩琳柯

“月柔柔，风轻轻，春夜如画。纤手动，菊花香，心闲意遐……”10月15日，记者走进舞阳县贾湖曲剧团，57岁的陈新社正踩着节拍专心走位，嗓音清亮舒展、婉转悠扬，举手投足间韵味十足。

这名获河南文华表演奖三等奖的戏曲演员，是从田间地头走出来的普通农民。“我没读过多少书，搬过物料、背过水泥、干过农活儿，就是没想过有一天能站上舞台唱戏。”陈新社笑称，在枯燥的生活里，唱戏成了她的业余爱好。农闲时，她总喜欢打开手机软件，让曲剧高亢悠扬的曲调在耳边流转。她静心聆听、反复练习，用曲剧充实闲暇时光，也浸润着自己的生活。

“以前没有老师教，也不懂什么唱腔身段，干活儿累了、心里闷了，就在田间哼唱几句，或者约着几个爱唱戏的戏迷到县城公园唱几段，图个开心。”陈新社说。2019年，陈新社在公园唱戏时，偶遇舞阳县贾湖曲剧团团长魏庆丰。魏庆丰赏识她清亮的嗓音条件和对戏曲的热爱，邀请她加入剧团。

起初，陈新社的演出之旅并不顺利。曲剧是一门综合性艺术。从舞台艺术到声腔技巧，从气息吐纳到四声五呼，她常常顾了唱腔却乱了身段。这让她一度感叹曲剧艺术“高不可攀”。但困顿了一段时间之后，她终于想通了：“学戏跟种地一样，出了问题得找原因、想办法，不能放着不管。”凭着这份踏实和赤诚，陈新社坚持了下来。

现代曲剧《菊花赋》的排演是她戏曲生涯的一次重要转变。为演好剧中种菊能手“梅菊”，陈新社在剧团专业老师指导下，从基础的唱、念、做、打到身法走位、表情把控，逐字逐句钻研、一招一式打磨。

“为吃透梅菊这一人物，我专门到保和乡菊花种植园，跟着菊农下地看长势、学管护，细细观察菊农说话时的神态、劳作时的动作。”陈新社回忆道，唱段里情绪转折多，她就对着录音一段段抠唱腔、一句句找感觉，常常练到嗓子干涩沙哑。剧团乐队刘师傅说：“能从戏迷到在剧目中担主角，她的努力大家都看在眼里。”

“参加河南省第十六届戏剧展演那段时间，我压力很大，整天吃不下饭，浑身发软没力气，就是害怕发挥不好、辜负大家的期待。”陈新社说。顶着这样的压力，她坚持排练、反复打磨，最终凭借精彩的演绎获得河南文华表演奖三等奖，也让“梅菊”走进了观众心里。

这次《菊花赋》的演出经历让陈新社的心态发生了很大变化。她笑着说：“以前觉得唱戏只是爱好，现在站在舞台中央，看到台下观众给自己鼓掌加油，我心里特别自豪，别提多高兴了！”

“邻居都说我越唱越年轻了。我也想着拉上他们一起加入文艺队伍，把基层的文艺力量聚起来。”陈新社表示，今后会守住这份质朴初心，带动更多人加入文艺队伍，站在乡土戏台上好好唱，把戏曲文化传下去。

印刷单位：漯河日报社印刷厂 地址：漯河市黄河路东段东兴电子产业园 广告办理：3132295 3117189 广告经营许可：4111004000038 零售价：2元 手机报订阅方式：发送lhsjb到10658300（3元/月）