漯河日报
2026年11月24日
星期二
编辑:孙建磊
校对:黄福祥

书香河南 阅见中原 字源

贾湖遗址是文明起源阶段的代表性、关键性遗址，是一本永远读不完的史书。

贾湖遗址考古最受关注的两大发现是龟甲契刻符号和骨笛。贾湖遗址出土了刻有符号的龟甲、骨器等，部分刻符与殷墟甲骨文字形相似。这些刻符虽不能确证为成熟文字，但无疑为探索中国文字的起源提供了极为珍贵的线索。

迎接书香河南第五届全民阅读大会，依托科普读物、展览宣讲读懂贾湖，正是全民阅读的生动实践。石器、陶器、骨笛、炭化稻米、绿松石珠……贾湖的每一件文物都是一扇窗，透过它们便能看到8000年前的人间烟火。

贾湖遗址不仅是漯河的、河南的，更是中国的、世界的。每一个发现都可能改写认知，每一件文物都承载着文明密码。借此次阅读大会契机，期待更多人关注贾湖、走进贾湖，读懂这本厚重的文明大书，共同守护这份属于全人类的文化遗产。



鸿蒙笛韵　文明曙光

■本报记者　李宜书　孙　震



刻“目”符龟腹甲片
市贾湖文化研究中心提供

初冬时节，寒意渐浓。站在舞阳县北舞渡镇贾湖村的田野上，脚下是厚重的连续文化堆积层，每一层都有千年积淀。

贾湖遗址是距今9000年到7500年的新石器时代遗址，自20世纪60年代被发现以来，已历经十余次考古发掘，取得诸多重要发现，先后被列入“中国20世纪100项考古大发现”和“百年百大考古发现”。

依村庄而建的贾湖遗址博物馆，像一座从田野间生长出来的史前聚落。高低错落的单体建筑，由蜿蜒的廊道相连；展厅呈圆形，呼应先民建造的圆形半地穴式房屋。走进博物馆，石器、陶器、骨笛、炭化稻米、绿松石珠……每一件文物都是一扇窗，透过它们便能看到8000年前的人间烟火。

考古研究成果丰硕

9月29日，贾湖遗址人像复原及研究成果转化进展发布会在郑州召开。中国社会科学院学部委员、河南省文物考古研究院院长、贾湖文化研究会会长王巍，介绍了近年来贾湖遗址的考古成果及活化利用工作。

“近年来的考古工作，是贾湖遗址从文化面貌确认转向文明起源深度解码的关键阶段。自2023年新一阶段考古工作启动以来，我们带着揭示史前社会组织结构和文明起源关键要素这一核心目标，对贾湖遗址进行了第九、第十次发掘，并在今年3月启动了第十一次发掘。新一阶段考古工作对遗址本体合计发掘面积约950平方米，新发现各类遗迹近千处，各类遗物及标本上万件。”王巍说。

王巍还谈到了贾湖遗址考古最受关注的两大发现，分别是龟甲契刻符号和骨笛。提起贾湖，很多人首先联想到的便是作为河南博物院九大“镇院之宝”之一的贾湖骨笛。

“贾湖遗址迄今共出土骨笛近50支，大多为七孔。其中，部分骨笛可吹奏出完备的七声音阶。在此之前，人们普遍认为中国先秦时期才有五声音阶。”中国科学技术大学教授张居中，曾七次主持贾湖遗址发掘工作。正是他，在1986年的春风中，亲自指导并见证了第一支骨笛的出土。

“骨笛出土后，我们第一时间邀请音乐界专家进行鉴定和测音，发现不仅能以斜吹的方法吹奏上行和下行的音序，还吹奏出河北民歌《小白菜》的曲调。”张居中回忆道。

贾湖骨笛的发现，推翻了中国“笛子西来说”和“七声音阶外来说”。它是我国迄今发现的时代最早、保存最完整的管乐器，被认定为世界上最早的可吹奏七声音阶的乐器。

在王巍看来，骨笛应当不只是日常娱乐乐器，有更深层的社会内涵，多用于祭祀等仪式。之所以策划出版《寻找天地之音》科普读物以及与之配套的、反映贾湖人生活的动画片，就是因为它不只是音乐器物。在当时，骨笛发出的声音极具震撼力，被认为可以与上天呼应。

早期的“乐”与先民精神信仰、祭祀活动紧密相关。所以，骨笛既属于艺术史、精神信仰研究的重要材料，同时和生产发展、手工业进步、社会分化线索相互印证，勾勒出一幅8000年前文明起源图景。

这里还发现了文字的曙光。贾湖遗址出土了刻有符号的龟甲、骨器等，部分刻符与殷墟甲骨文字形相似。这些刻符虽不能确证为成熟文字，但无疑为探索中国文字的起源提供了极为珍贵的线索。

这一阶段聚落考古取得了重要突破。基本确认了贾湖聚落繁盛期，存在由环壕与古河道共同构成的聚落外围框架，围合面积达6.5万平方米。它是中原地区年代最早的环壕聚落，也是同区域内保存状况最好、面积最大、内涵最丰富的聚落。还明确了聚落中北部、西北部的布局情况，发现不少墓葬、房址等重要遗迹。

在王巍看来，文明起源与文明形成是前后接续的两个阶段。文明起源阶段，生产得到发展，精神生活日渐丰富，社会初步显现分化的苗头。文明形成阶段，生产进一步发展，精神世界更加丰富，祭祀活动走向常态化，关键是社会分化加剧，出现阶级、王权与国家。

在开展碳14测年之前，学界普遍认为文明发展大概在距今6000年左右。贾湖遗址的发现改写了以往认知。贾湖时期生产发展，精神生活十分丰富，信仰体系完整，手工业技术高超，比如绿松石加工。绿松石原料珍贵，加工属于尖端技术，并非普通家庭可以完成，说明当时已经出现社会分工，高技术手工业走向专业化。

从墓葬可以看到社会分化现象，以贾湖二期（距今8000—8500年）最为明显。并非所有人墓葬都能随葬骨笛、龟甲，只有少数人可以拥有绿松石这类高价值、高技术的装饰品。拥有这类随葬品的墓葬、早期木棺集中分布在特定区域。这说明当时已经不是完全平等的社会，出现社会分工与阶层分化。

距今8000多年的遗址国内有不少，但能够明确观察到社会分化的，贾湖遗址最为突出。总而言之，贾湖遗址是文明起源阶段的代表性、关键性遗址。

聚落层面的突破之外，具体遗物方面的新发现同样令人瞩目。2025年，贾湖遗址发现“中国最早木棺”引起关注。省文物考古研究院贾湖遗址发掘现场负责人李金斗回忆，2024年秋，他们在清理中心区一座墓葬时，填土内出现两道发黑痕迹，与周围填土颜色明显不同。考古人员立即拍照、记录，并清理痕迹以内部分，人骨和棺内随葬品逐渐露出，结合平面形制和出土遗物位置，最终确定距今8000年葬具的存在。

“在中心墓地，我们合计发现墓葬200余座，其中10座存在木棺迹象。”李金斗说，部分木棺长2米左右、宽0.6米左右、厚0.06米左右。

“葬具的发现，重要性不仅在葬具本身，更在它背后的社会分化乃至文明起源等问题。”李金斗说，并非所有墓葬都有葬具，体量较小的墓葬就没有。这说明早在8000年前，聚落中可能已经出现了社会分化。

据省文物考古研究院副院长魏兴涛介绍，中心墓地绝大多数有骨笛、龟甲器等随葬品，部分加工精致，部分墓葬肉眼可以判断有木棺。从墓葬规模、随葬品数量及丰富程度看，有较多墓葬等级明显高于聚落其他区域发现的墓葬。

“有的单座墓葬出土了600枚绿松石。”魏兴涛说，尤为重要的是这些墓群中发现了“一墓五笛”现象。

近两年的考古发掘中，考古人员确认贾湖遗址有聚落环壕，壕沟年代为贾湖二期偏早期，最宽的北部约18米，最深处距开口处约2.2米，推测北侧应是利用自然低洼地带加以整治营建而成。

魏兴涛介绍，明确的物质遗存表明存在社会分化；葬具的确认将此项发现提早2000余年，表明礼制的物质载体——棺椁制度已经萌芽；壶、罐、鼎等明器组合以及不同形式的祭祀坑，表明已形成较为原始的葬仪；绿松石等稀有资源占有不平衡以及空间上的集中分布，说明特殊阶层正在形成；环壕的营建体现了一定程度的社会组织能力，其基础应来自集体性社会权力。

王巍表示，贾湖遗址发现目前年代最早的木质葬具遗痕，将木质葬具的发现提前2000余年，入选2025年度国内十大考古新闻；随葬上百颗穿孔绿松石串珠等特殊遗物及复杂的埋葬仪式，暗示当时社会已有明确的礼制因素萌芽，已经出现社会分化的端倪，是支撑“八千年文明起源、五千年文明形成”学术论断的关键材料。此外，“一墓五笛”、完整陶器的埋藏坑等发现，为研究当时祭祀行为和精神信仰提供了新线索。

活化传播全面发力

迎接书香河南第五届全民阅读大会，依托科普读物、展览宣讲读懂贾湖，正是全民阅读的生动实践。

近年来，漯河在贾湖文化活化利用和品牌传播方面持续深耕，做了大量扎实有效的工作。

贾湖文化研究会和漯河市贾湖文化研究中心先后成立。贾湖文化研究会吸纳国内顶级考古学家、知名教授、一线考古和研究人员36位。其中，王巍、陈星灿、冯时、陈发虎等权威专家，为贾湖遗址考古研究、活化传播提供了坚实的智力支撑。

在遗址活化展示方面，累计投入资金2.3亿元，实施贾湖遗址保护展示工程、安全防范工程、环境整治工程、保护利用设施、贾湖考古遗址公园、博物馆等多个项目。贾湖遗址博物馆于2023年5月对外开放，成功挂牌国家4A级景区，入选河南省博物馆事业高质量发展推介优秀案例。坚持“村遗一体”发展模式，使之融入贾湖农文旅融合示范带建设，打造提升“博物馆—遗址发掘现场—遗址区—贾湖村环湖带”旅游线路，实现各区域协调联动发展，获评全国考古遗址保护展示十佳案例。目前，考古遗址公园一期建成投入使用。

在文化传播创作方面，不断丰富贾湖文化传播形式、创新表达场景。推动贾湖文物走进顶尖高校，近两年先后在复旦大学、清华大学进行展览。今年成功举办“八千年文明曙光的交响——贾湖遗址、跨湖桥遗址联展”。今年7月，贾湖文物亮相香港会议展览中心“共饮一杯水——新石器时代的器物、礼仪和文明”展览。出版《回望八千年——贾湖出土文物菁萃》图集，为贾湖文化的学术研究和公众传播提供高质量的科普资料。特别是策划出版《寻找天地之音》科普读物以及与之配套的、反映贾湖人生活的动画片，是国内第一个以遗址考古成果为依据创作的动画片，为我国考古遗址研究成果的转化提供了样板，进一步丰富了贾湖文化科普传播的载体。

在媒体宣传推广方面，持续深化央媒、省媒联动宣传。贾湖文化至今已累计登上中央广播电视总台《国家宝藏》《如果国宝会说话》《中国考古大会》等热门文博节目，也在河南电视台《对话中原》《文博河南》等栏目播出专题片，并随着河南春晚《唐宫夜宴》火爆出圈。

在国际交流互动方面，贾湖文化的影响力实现了跨越式提升。2025年6月，贾湖骨笛亮相联合国总部“跨越山海的文明对话”专场演出，奏响文明交流互鉴的东方音符。依托河南博物院对外交流平台，贾湖骨笛、龟甲契刻符号等核心文物在阿联酋等国家展出，让贾湖文化成为展示中华文明、促进中外文明互鉴的重要纽带。

“贾湖遗址是一本永远读不完的史书。正如著名考古学家严文明先生所说，贾湖文化的内涵非常丰富，对中国后来的文化发展有很大影响，放到世界这个视野里，对世界文化发展也有举足轻重的作用。”王巍表示，贾湖遗址不仅是漯河的、河南的，更是中国的、世界的。每一个发现都可能改写认知，每一件文物都承载着文明密码。借此次阅读大会契机，期待更多人关注贾湖、走进贾湖，读懂这本厚重的文明大书，共同守护这份属于全人类的文化遗产，也期待社会各界一如既往地关心支持贾湖遗址的保护研究和活化利用工作。



贾湖骨笛
本报记者　李宜书　摄

贾湖遗址的11项世界之最

世界上最早的文字雏形之一
世界上最早的七声音阶管乐器
世界上最早的鱼类人工养殖行为
世界上最早的家畜驯养地之一
世界上最早的稻作农业起源地之一
世界上最早的酒
世界上最早的手工纺织起源地之一
世界上最早的鼎形器
世界最早原始宗教与卜筮起源地之一
世界上最早的绿松石装饰物
世界上最早的人工栽培大豆起源地



